

TEATRO  
NUOVO



giovanni  
da udine

STAGIONE 2024/2025



**FONDAZIONE  
TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE**

**PRESIDENTE**

Paolo Vidali

**CONSIGLIERI**

Claudia Giorgiutti (Vicepresidente)  
Martina Delpiccolo  
Piero Petrucco  
Flavia Virilli

**REVISORE**

Paolo Cerutti

**DIRETTORE ARTISTICO MUSICA**

Paolo Cascio

**DIRETTRICE ARTISTICA OPERA,  
OPERETTA E DANZA**

Fiorenza Cedolins

**DIRETTORE ARTISTICO PROSA**

Roberto Valerio

**DIRETTRICE AMMINISTRATIVA**

Francesca Orazi

**RESPONSABILE  
UFFICIO AMMINISTRATIVO**

Barbara Defferara

**UFFICIO AMMINISTRATIVO**

Serena Chiarandini  
Marinella Monte

**RESPONSABILE  
UFFICIO PROGRAMMAZIONE  
E GESTIONE STAGIONI**

Anna Bertolo

**UFFICIO SCUOLA  
E COMUNICAZIONE**

Alessandra Rugo

**UFFICIO STAMPA  
E COMUNICAZIONE**

Francesca Ferro

**IMMAGINE GRAFICA**

Altrementi Adv

**IMMAGINE DI COPERTINA**

Lorenzo Mattotti

**RESPONSABILE TECNICO**

Davide Pujatti

**SERVIZI TECNICI**

Gianni Luca Biancuzzi  
Ergin Kushta  
Antonino Petronio  
Antonino Quartana

**RESPONSABILE DI SALA**

Monica Vasciarelli

**BIGLIETTERIA**

Stefania Bozzi  
Raffaella Costaperaria  
Alessia Santoro  
Sarita Trovato

**PORTINERIA E ALTRI SERVIZI**

Andrea Gracco  
Andrea Santacaterina  
Cristian Vogrig

**SITO INTERNET**

Web Industry



# Stagione 2024/2025



# VENTOTTESIMA STAGIONE

«Se è necessario che l'arte o il teatro servano a qualche cosa, dirò che dovrebbero servire a insegnare alla gente che ci sono attività che non servono a niente, e che è indispensabile che ce ne siano».

**Eugène Ionesco** (Note e contronote)

Può sembrare "assurda" questa affermazione del grande drammaturgo, e che quindi sia stata scritta soltanto per quello spirito provocatorio che ha connotato la sua opera.

Ma dell'inutilità o della necessità del Teatro si parla e straparla ancora troppo spesso, e forse non si riuscirà mai a mettere fine a questa contrapposizione; se ho voluto iniziare questa mia breve nota con quella citazione non è quindi per prendere posizione (anche perché è evidente quale sia la mia). Quello su cui vorrei soffermarmi, invece, è sul come "l'inutile" possa diventare "indispensabile". Avendo ben chiaro che talvolta questo non accade, e di arte, e di teatro, inutile ce ne sia molto in giro.

La differenza, a mio parere, la fa la qualità.

Intendiamoci, il termine è soggettivo, e come tale ciascuno lo può interpretare a modo suo. Però se definire la qualità in termini oggettivi non è affatto facile, è facile rilevarne la mancanza. Quando manca la qualità, infatti, ce ne accorgiamo subito.

Noi al Giovanni da Udine siamo convinti che, perché non manchi, la condizione essenziale è la competenza. Dei Direttori Artistici, ovviamente, che sanno valutare le proposte di spettacolo, e sanno scegliere quelle più adatte al pubblico del nostro Teatro.

Ma le loro scelte, libere perché non condizionate da pregiudizi o vincoli ideologici, devono necessariamente coniugarsi con le disponibilità economiche: credo che sia di dominio pubblico che le risorse non sono infinite.

E qui entra in campo chi ha la responsabilità di reperire e gestire le risorse: servono competenze di altro tipo, certo, ma non si può fare a meno anche di queste competenze se si vuole raggiungere un obiettivo ambizioso qual è quello della "qualità".

Tenendo sempre presente che se mancano le competenze, l'ambizione si trasforma in velleità.

A giudicare dal Cartellone del Giovanni da Udine, questo non succederà nella Stagione 2024/2025.

Soprattutto se voi, pubblico, seguirete con l'abituale affetto, ma anche con la solita grande attenzione, quello che avviene al Teatrone.

Vi auguro quindi buon divertimento, anche a nome di tutte le persone competenti che dietro le quinte del nostro Teatro lavorano per permettere l'apertura del sipario.

E che non smetterò mai di ringraziare abbastanza, spero anche a nome vostro.

**Paolo Vidali**

Presidente Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## Omnia Vincit... Musica!

Un cartellone di respiro internazionale con orchestre e artisti di altissima levatura, il ritorno di celebri e celebrati direttori che, con il pubblico di Udine, hanno costruito un affettuoso sodalizio. E poi acclamati solisti e le giovani promesse del futuro. Insomma, siamo pronti a ospitare Dutoit, Pappano, Pletnev, Bomsori, Minkovski e molti altri. Una programmazione che comprende sinfonie, oratori, concerti, recital con brani che coprono tre secoli di storia della musica: da Bach a Bernstein, passando per Mozart, Chopin, Čajkovskij e Ravel. E ancora due progetti pluriennali: quello dedicato a Handel – quest'anno ascolteremo il *Messiah* e lo vedremo in un videomapping che avvolgerà teatro e pubblico – e quello sulla musica del Novecento (senza averne timore!) che iniziamo celebrando Luciano Berio nel centenario della nascita. Non mancheranno gli appuntamenti per le scuole e per le famiglie e, novità assoluta, abbiamo pensato a chi è appena arrivato tra noi: c'è una programmazione sperimentale per bimbi da zero a trentasei mesi. Questo, in sunto, è il contenuto della mia prima stagione che ho il piacere di presentare e condividere con il pubblico che, di questo teatro, è anima e cuore. Una stagione all'insegna della bellezza, della scoperta e dell'inclusività.

**Paolo Cascio**

Direttore artistico Musica

## Canto, musica, parola e movimento si fondono nelle più complete arti sceniche, per accendere passione ed entusiasmo.

Stagione incentrata su valori artistici ed etici fondamentali, dove bambini, famiglie, neofiti, habitués e talenti del territorio trovano giusta attenzione. In scena stelle assolute contese dai più grandi teatri e giovani promesse di cui saremo orgogliosi di aver assistito ai debutti!

Garanzia di qualità titoli e autori, popolari e nel contempo raffinati. I giganti Verdi e Puccini, di cui si compie l'anniversario, così come di Bizet e *Carmen*, i duecento compleanni del re dell'Operetta Strauss e cento della regina *Cin Ci Là*, balletti su musiche di Čajkovskij, Stravinskij, con spazio alla Danza contemporanea. Qualitativamente rinforzate due Operette e per i bimbi le magiche canzoni di Walt Disney. Ben tre matinée per le scuole, perché il Teatro è più vero del vero e colpisce mente e cuore: sicché per gli studenti due prove generali e una Conferenza-Concerto, collegate dal tema del contrasto alla violenza sulle donne. Attraverso le vicende delle tre iconiche protagoniste, eterni simboli di amore e libertà, si accendono le luci sui valori di rispetto e uguaglianza. Vi aspettiamo per una nuova Stagione insieme!

**Fiorenza Cedolins**

Direttrice artistica Opera, Operetta e Danza

## Il viaggio continua.

Un viaggio senza limiti di tempo e di spazio: voleremo in ogni angolo del mondo, dall'Italia di Pirandello ed Eduardo all'Inghilterra di Dickens fino all'America di Mamet e Neil Simon; sbircieremo dal buco della serratura usi e costumi del passato attraverso la Parola di grandi scrittori classici come Goldoni e Basiile; indagheremo il presente ed il possibile futuro con gli occhi e la penna degli autori contemporanei.

Un viaggio interiore, nel nostro animo più profondo... indagheremo il senso delle parole amore, odio, guerra, gioia, pace, dolore, amicizia, intolleranza, desiderio, potere, bellezza, solidarietà...

Un viaggio avventuroso, divertente, a volte magari drammatico e triste ma sicuramente fantastico ed esaltante... un viaggio che parla di noi, della nostra vita.

Ah dimenticavo... non occorre prenotare alcun costoso biglietto aereo, né acquistare un biglietto di un qualche treno sempre in ritardo né tantomeno spostare fuori dai propri box l'automobile... Basterà sedersi comodamente in una poltroncina rossa del Teatro Giovanni da Udine, attendere che si spengano le luci di sala, che si apra il sipario di velluto, per intraprendere con la fantasia la più sorprendente traversata nelle emozioni umane. Il viaggio sta per iniziare, c'è posto per tutti, si parte...

**Roberto Valerio**

Direttore artistico Prosa

# Programma Stagione 2024/2025

## MUSICA

sabato 12 ottobre 2024 - ore 20.30

### ORCHESTRA CHERUBINI

**Charles Dutoit** direttore

**David Fray** pianoforte

Gioachino Rossini  
*Guglielmo Tell* Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra  
in Re minore K 466

Maurice Ravel

*Ma Mère l'Oye*

Igor Stravinskij

*L'uccello di fuoco* Suite 1919

## PROSA

martedì 22 ottobre 2024 - ore 20.30

mercoledì 23 ottobre 2024 - ore 20.30

giovedì 24 ottobre 2024 - ore 19.30

### I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon

con Umberto Orsini e Franco Branciaroli  
e con Flavio Francucci, Eros Pascale,  
Emanuela Saccardi, Chiara Stoppa

regia Massimo Popolizio

produzione Compagnia Umberto Orsini,  
Teatro de Gli Incamminati, Teatro Biondo di Palermo

### LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

domenica 27 ottobre 2024 - ore 11.00

### ALESSANDRIA D'EGITTO, TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Francesca Cenerini

una collaborazione Editori Laterza e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## MUSICA 0-3

domenica 3 novembre 2024 - ore 10.00 e ore 11.30

### PLAYLAB

di Marco Amistadi ed Elena Valente

musica di Marco Amistadi

produzione Compagnia Tecnologia Filosofica

età consigliata: da 0 a 3 anni

## PROSA / TEATRO INSIEME

venerdì 8 novembre 2024 - ore 20.30

sabato 9 novembre 2024 - ore 16.00 TEATRO INSIEME

sabato 9 novembre 2024 - ore 21.00

domenica 10 novembre 2024 - ore 17.00

## MUSICAL

### TOOTSIE

musica e testi David Yazbek

libretto Robert Horn

con Paolo Conticini  
e con la partecipazione di Enzo Iacchetti

adattamento e regia Massimo Romeo Piparo

produzione PeepArrow Entertainment, Teatro Sistina

### LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

domenica 10 novembre 2024 - ore 11.00

### PALERMO E LA STAGIONE D'ORO DELLA CULTURA ARABA

Amedeo Feniello

una collaborazione Editori Laterza e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## MUSICA

giovedì 14 novembre 2024 - ore 20.30

### CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

**Sir Antonio Pappano** direttore

**Bertrand Chamayou** pianoforte

Darius Milhaud

*La Création du monde*, op. 81a

Maurice Ravel

Concerto per pianoforte e orchestra  
in Sol maggiore

George Gershwin

*I got Rhythm Variations* (1934)

Leonard Bernstein

*Fancy Free*

## DANZA

fuori abbonamento

sabato 16 novembre 2024 - ore 20.30

domenica 17 novembre 2024 - ore 16.00

### Progetto speciale ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

produzione Artedanza srl

## SOGGETTO DONNA

martedì 26 novembre 2024 - ore 20.30

### IL CALAMARO GIGANTE

dal romanzo di Fabio Genovesi

adattamento Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro,  
Bruno Stori

con Angela Finocchiaro, Bruno Stori

regia Carlo Sciacaluga

produzione Enfi Teatro

## PROSA

venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.30

sabato 30 novembre 2024 - ore 20.30

domenica 1 dicembre 2024 - ore 17.00

### IL GIUOCATORE

di Carlo Goldoni

adattamento e regia Roberto Valerio

con Alessandro Averone, Mimosa Campironi,  
Franca Penone, Nicola Rignanese, Massimo Grigò,  
Davide Lorino, Roberta Rosignoli, Mario Valiani

produzione Teatri di Pistoia - Centro di Produzione Teatrale

### LEZIONI DI SCIENZE - I Grandi Maestri

domenica 1 dicembre 2024 - ore 11.00

### CHARLES DARWIN, L'EVOLUZIONE E UN NUOVO MODO DI INTENDERE LA VITA

Stefano Mancuso

una collaborazione Editori Laterza e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## PROGETTO SPECIALE

per il 50° Anniversario della scomparsa  
di Luigi Candoni

martedì 3 dicembre 2024 - ore 20.30

### I SOGNI DEL CALAMEONTE

di Federico Latini

regia Giuliano Bonanni

lettura scenica del testo vincitore della terza edizione  
del concorso "Premio Candoni - Orzzerò"

una iniziativa dell'Associazione Culturale Luigi Candoni  
in collaborazione con Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine,  
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

## TEMPI UNICI

giovedì 5 dicembre 2024 - ore 20.30

### RE CHICCHINELLA

libero adattamento da *Lo cunto de li cunti*  
di Giambattista Basile

scritto e diretto da Emma Dante

con Angelica Bifano, Viola Carinci,  
Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi,  
Yannick Lomboto, Carmine Maringola,  
Davide Mazzella, Simone Mazzella,  
Annamaria Palomba, Stephanie Taillandier,  
Samuel Salamone, Marta Zollet

produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa,  
Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale,  
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale,  
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale,  
Carnezzaria, Célestins Théâtre de Lyon,  
Châteauvallon - Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre -  
Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens

## OPERA

venerdì 13 dicembre 2024 - ore 20.00

giovedì 12 dicembre 2024 - ore 10.00  
prova generale riservata alle scuole

### LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi

libretto Francesco Maria Piave

direttore Enrico Calesso

regia Arnaud Bernard

maestro del Coro Paolo Longo

Violetta Valéry Maria Grazia Schiavo

Alfredo Germont Antonio Poli

Giorgio Germont Roberto Frontali

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione  
Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

produzione Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## MUSICA

domenica 15 dicembre 2024 - ore 18.00

*Progetto Handel*

### THE ENGLISH CONCERT & CHOIR

**Harry Bicket** direttore

**Chiara Skerath** soprano

**Jess Dandy** mezzosoprano

**James Way** tenore

**Neal Davies** basso

George Frideric Handel

*Messiah* Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra HWV 56

Teatro Carillon videomapping

## TEATRO INSIEME

*fuori abbonamento*

martedì 17 dicembre 2024 - ore 19.30

### A CHRISTMAS CAROL MUSICAL

liberamente tratto dal romanzo di Charles Dickens

scritto e diretto da Melina Pellicano

musiche Stefano Lori, Marco Caselle  
liriche Marco Caselle

produzione Compagnia Bit -DPM Produzioni Srls

## MUSICA

*fuori abbonamento*

martedì 31 dicembre 2024 - ore 18.00

### STRAUSS FESTIVAL ORCHESTER WIEN

**Vinzenz Praxmarer** direttore

**Svenja Isabella Kallweit** soprano

musiche di Johann Strauss figlio,  
Emmerich Kálmán, Franz Lehár,  
Joseph Hellmesberger figlio, Richard Heuberger

## DANZA

lunedì 6 gennaio 2025 - ore 18.00

### LO SCHIACCIANOCCI

coreografie Vasilij Vainonen

e Lev Ivanovič Ivanov

libretto Marius Petipa

musiche Pëtr Il'ič Čajkovskij

con Hortense Millet-Maurin e Lorenzo Lelli  
e con Solisti e Corpo di Ballo del Balletto dell'Opera di Stato dell'Albania

produzione Balletto dell'Opera di Stato dell'Albania

## TEATRO BAMBINO

domenica 12 gennaio 2025 - ore 17.00

### BELLA, BELLISSIMA!

di Nadia Milani

drammaturgia Beatrice Baruffini

con Giulia Canali, Noemi Giannico, Eleonora Mina

regia e cura dell'animazione Nadia Milani

produzione Accademia Perduta Romagna Teatri

*età consigliata: dai 3 anni*

## PROSA

venerdì 17 gennaio 2025 - ore 20.30

sabato 18 gennaio 2025 - ore 20.30

domenica 19 gennaio 2025 - ore 17.00

### FANTOZZI. UNA TRAGEDIA

di Paolo Villaggio

con Gianni Fantoni, Paolo Cresta, Cristiano Dessi,  
Lorenzo Fontana, Rossana Gay, Marcello Gravina,  
Simonetta Guarino, Ludovica Iannetti,  
Valentina Virando

regia Davide Livermore

produzione Teatro Nazionale di Genova, Enfi Teatro,  
Nuovo Teatro Parioli, Geco Animation

## LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

domenica 19 gennaio 2025 - ore 11.00

### VENEZIA

### E L'ALBA DEI LIBRI

Alessandro Marzo Magno

una collaborazione Editori Laterza e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## MUSICA

lunedì 20 gennaio 2025 - ore 20.30

### MIKHAIL PLETNEV

 pianoforte

Johann Sebastian Bach

Quattro Preludi e Fughe  
da *Il Clavicembalo ben temperato*

Robert Schumann

*Kreisleriana* op. 16

Edvard Grieg

*Pezzi lirici*

## MUSICA

lunedì 27 gennaio 2025 - ore 11.00

*concerto riservato alle scuole*

lunedì 27 gennaio 2025 - ore 20.30

### CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

FVG Orchestra

Coro Polifonico di Ruda

Paolo Paroni direttore

Fabiana Noro direttore del Coro

Mimosa Campironi voce recitante

Arnold Schönberg

*Un sopravvissuto di Varsavia* op. 46

Gustav Mahler

*Adagietto* dalla Sinfonia n. 5 in Do diesis minore

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 9 in Mi bemolle maggiore op. 70

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## PROSA

martedì 28 gennaio 2025 - ore 20.30

mercoledì 29 gennaio 2025 - ore 20.30

giovedì 30 gennaio 2025 - ore 19.30

### LA GRANDE MAGIA

di Eduardo De Filippo

con Natalino Balasso, Michele Di Mauro

regia Gabriele Russo

produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Biondo Palermo, Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

## BERIO 100

mercoledì 5 febbraio 2025 - ore 20.30

### ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

**Marco Angius** direttore

**Francesco D'Orazio** violino

**Andrea Penna** conduttore radiofonico

Luciano Berio

Variazione sull'aria di Papageno  
*"Ein Mädchen oder Weibchen"*

*Corale*, su *Sequenza VIII* per violino,  
due corni e archi

*Rendering* per orchestra

un progetto del Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## MUSICA

venerdì 7 febbraio 2025 - ore 11.00

*concerto riservato alle scuole*

venerdì 7 febbraio 2025 - ore 18.00

### PIERINO E IL LUPO

Orchestra di Padova e del Veneto

Marco Angius direttore

Stefania Panighini voce recitante

Sergej Prokofev

Sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25 "Sinfonia Classica"

*Pierino e il Lupo* op. 67

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## SOGGETTO DONNA

sabato 8 febbraio 2025 - ore 20.30

### OLIVA DENARO

dal romanzo di Viola Ardone

drammaturgia e regia Giorgio Gallione

con **Ambra Angiolini**

produzione Goldenart Production - Agidi

## LEZIONI DI SCIENZE - I Grandi Maestri

domenica 9 febbraio 2025 - ore 11.00

### CARLO LINNEO E LA NATURA COME SISTEMA

Alessandra Viola

una collaborazione Editori Laterza e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## TEMPI UNICI

mercoledì 12 febbraio 2025 - ore 20.30

### IL MINISTERO DELLA SOLITUDINE

uno spettacolo di lacasadargilla

parole di e con Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano

regia Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni

produzione Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello  
in collaborazione con lacasadargilla con il sostegno di ATCL

## MUSICA

venerdì 14 febbraio 2025 - ore 20.30

### DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Jérémie Rhorer direttore

Bomsori violino

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto per violino e orchestra  
in Re maggiore op. 35

Sinfonia n. 6 in Si minore, op. 74 Patetica

## TEATRO BAMBINO

domenica 16 febbraio 2025 - ore 17.00

### STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA

di Giuseppe Semeraro

con **Giuseppe Semeraro, Dario Cadei**  
musiche originali eseguite dal vivo  
**Leone Marco Bartolo**

regia Giuseppe Semeraro

produzione Principio Attivo Teatro

età consigliata: da 5 anni

## OPERA

mercoledì 19 febbraio 2025 - ore 20.30

### LA NOTTE DELLA LIRICA Gala d'opera pucciniano

FVG Orchestra  
Coro del Friuli Venezia Giulia  
Roberto Gianola direttore  
Leonardo Caimi tenore  
Mihaela Marcu soprano  
Ana Isabela Lazo soprano  
Antoni Lliteres tenore  
Gagik Vardanyan baritono

musiche di Giacomo Puccini

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## PROSA / TEATRO INSIEME

venerdì 21 febbraio 2025 - ore 20.30

sabato 22 febbraio 2025 - ore 16.00 TEATRO INSIEME

sabato 22 febbraio 2025 - ore 21.00

domenica 23 febbraio 2025 - ore 17.00

### MUSICAL

### SARANNO FAMOSI

#### Fame - Il Musical

di David De Silva, José Fernandez,  
Jacques Lévy, Steve Margoshes

traduzione, adattamento, coreografie  
e regia Luciano Cannito

con **Barbara Cola, Garrison Rochelle,**  
**Lorenza Mario, Stefano Bontempi**

produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment srl

## LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

domenica 23 febbraio 2025 - ore 11.00

### SAN PIETROBURGO E LE AVANGUARDIE

Paolo Nori

una collaborazione Editori Laterza e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## SOGGETTO DONNA

giovedì 27 febbraio 2025 - ore 20.30

### BOSTON MARRIAGE

di David Mamet

con **Maria Paiato, Mariangela Granelli,**  
**Ludovica D'Auria**

regia Giorgio Sangati

produzione Centro Teatrale Bresciano,  
Teatro Biondo di Palermo

## OPERETTE E ALTRI INCANTI

domenica 2 marzo 2025 - ore 18.00

### IL PIPISTRELLO

di Johann Strauss

libretto Carl Haffner e Richard Genée

direttore **Stefano Giaroli**  
regia **Alessandro Brachetti**

Coro dell'Opera di Parma  
Orchestra Cantieri d'Arte

produzione Compagnia Teatro Musica Novecento

## MUSICA

mercoledì 5 marzo 2025 - ore 20.30

### EUROPA GALANTE

**Fabio Biondi** violino e direttore

Johann Sebastian Bach

Sei Concerti Brandeburghesi BWV 1046-1051

## TEATRO INSIEME

sabato 8 marzo 2025 - ore 20.30 fuori abbonamento

domenica 9 marzo 2025 - ore 18.00

### TI SPOSO MA NON TROPPO

testo e regia Gabriele Pignotta

con **Vanessa Incontrada, Gabriele Pignotta**  
e con **Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari**

produzione a.ArtistiAssociati - Centro di produzione teatrale

## LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

domenica 9 marzo 2025 - ore 11.00

### SAN FRANCISCO E LA CONTROCULTURA ROCK

Alberto Mario Banti

una collaborazione Editori Laterza e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

## PROSA

mercoledì 12 marzo 2025 - ore 20.30

giovedì 13 marzo 2025 - ore 20.30

venerdì 14 marzo 2025 - ore 19.30

giovedì 13 marzo 2025 - ore 11.00

recita riservata alle scuole

### IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello

libero adattamento di **Marco Tullio Giordana**  
e **Geppy Glejjeses**

con **Geppy Glejjeses**

regia **Marco Tullio Giordana**

produzione Gitiessse Artisti Riuniti - United Artists,  
Teatro della Toscana - Teatro Nazionale

## TEATRO BAMBINO

domenica 16 marzo 2025 - ore 17.00

### DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

testo e regia Tonio De Nitto

da **Hans Christian Andersen**

con **Benedetta Pati, Francesca De Pasquale,**  
**Antonio Guadalupi, Luca Pastore**

produzione Factory Compagnia Transadriatica

età consigliata: da 6 anni

## TEMPI UNICI

martedì 18 marzo 2025 - ore 20.30

mercoledì 19 marzo 2025 - ore 11.00

recita riservata alle scuole

### DARWIN, NEVADA

drammaturgia **Marco Paolini**

con la collaborazione di **Francesco Niccolini**  
e **Telmo Pievani**

con **Marco Paolini**

regia **Matthew Lenton**

produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa,  
Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT /  
Teatro Nazionale, Vanishing Point, Jolefilm

## OPERETTE E ALTRI INCANTI

fuori abbonamento

sabato 22 marzo 2025 - ore 18.00

### DISNEY GALÀ

con **Stefania Seculin**, **Gianluca Sticotti**,  
**Elisa Colummi**, **Francesca Marsi**,  
**Giovanni Abbracciavento**

band **Alessandro Scolz**, **Antonio Kozina**,  
**Marco Steffè**, **Francesco Cainero**, **Marco Vattovani**

direzione artistica **Stefania Seculin**

direzione musicale e arrangiamenti vocali **Marco Steffè**  
arrangiamenti musicali **Marco Steffè**, **Fabio Valdemanin**

produzione **Associazione Internazionale dell'Operetta**

## LEZIONI DI SCIENZE - I Grandi Maestri

domenica 23 marzo 2025 - ore 11.00

### ALBERT EINSTEIN E LA RIVOLUZIONE DELLA RELATIVITÀ

Piero Martin

una collaborazione **Editori Laterza** e **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

## BERIO 100

mercoledì 26 marzo 2025 - ore 20.30

### ANDREA BACCHETTI pianoforte Andrea Penna conduttore radiofonico

musiche di **Luciano Berio**, **Johann Sebastian Bach**,  
**Ferruccio Busoni**, **Domenico Cimarosa**,  
**Domenico Scarlatti**, **Wolfgang Amadeus Mozart**,  
**Franz Schubert**, **Franz Liszt**, **Claude Debussy**,  
**Filippo Del Corno**, **Heitor Villa-Lobos**

un progetto del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

## CONFERENZA CONCERTO

venerdì 28 marzo 2025 - ore 17.30

venerdì 28 marzo 2025 - ore 11.00  
*conferenza concerto riservata alle scuole*

### CARMEN - IL PREZZO DELLA LIBERTÀ

**Paoletta Marrocu** soprano  
**Manuele Epis** tenore  
**Daniele Bonini** pianoforte

e con relatrici esperte nella difesa dei diritti  
delle donne contro la violenza di genere

una iniziativa del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

## TEATRO INSIEME

sabato 29 marzo 2025 - ore 18.00

### CONDOMINIO MON AMOUR

di **Daniela Cristofori**, **Giacomo Poretti**,  
**Marco Zoppello**

con **Daniela Cristofori** e **Giacomo Poretti**

regia **Marco Zoppello**

produzione **Teatro de Gli Incamminati**

## TEMPI UNICI

martedì 1 aprile 2025 - ore 20.30

### LA BUONA NOVELLA

di **Fabrizio De André**

musiche **Fabrizio De André**, **Gian Piero Reverberi**,  
**Corrado Castellari**

arrangiamenti e direzione musicale **Paolo Silvestri**

con **Neri Marcorè**  
e con **Rosanna Naddeo**

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

produzione **Teatro Stabile di Bolzano**, **Teatro Carcano**,  
**Fondazione Teatro della Toscana**, **Marche Teatro**,  
**Teatro Nazionale di Genova**

## MUSICA

giovedì 3 aprile 2025 - ore 20.30

### YULIANNA AVDEEVA pianoforte

**Fryderyk Chopin**

Polonaise-Fantaisie op. 61

Barcarolle op. 60

Preludio in Do diesis minore op. 45

Scherzo n. 3 in Do diesis minore op. 39

Andante spianato e Grand polonaise brillante op. 22

**Franz Liszt**

Sonata in Si minore

## OPERETTE E ALTRI INCANTI

domenica 6 aprile 2025 - ore 18.00

### CIN CI LÀ

di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**

direttore **Stefano Giaroli**

regia **Alessandro Brachetti**

**Coro dell'Opera di Parma**  
**Orchestra Cantieri d'Arte**

produzione **Compagnia Teatro Musica Novecento**

## PROSA

lunedì 7 aprile 2025 - ore 20.30

martedì 8 aprile 2025 - ore 20.30

mercoledì 9 aprile 2025 - ore 19.30

### LUNGO VIAGGIO VERSO LA NOTTE

di **Eugene O'Neill**

adattamento e regia **Gabriele Lavia**

con **Gabriele Lavia** e **Federica Di Martino**

produzione **Effimera**, **Fondazione Teatro della Toscana**

## DANZA

domenica 13 aprile 2025 - ore 18.00

### BÉJART BALLET LAUSANNE

coreografie **Maurice Béjart**

*Variations pour une porte et un soupir*

*Bhakti III*

*Duo*

*Dibouk*

*L'Uccello di fuoco*

produzione **Béjart Ballet Lausanne**

## BERIO 100

mercoledì 16 aprile 2025 - ore 20.30

**Francesco D'Orazio** violino

**Claudio Pasceri** violoncello

**Teodoro Anzellotti** fisarmonica

**Alice Rossi** soprano

**Andrea Penna** conduttore radiofonico

**Luciano Berio**

*Sequenze VIII, XIV, XIII, III*

e musiche di **Jean-Philippe Rameau**,  
**Johann Sebastian Bach**, **Béla Bartók**,  
**John Cage**, **Niccolò Castiglioni**

un progetto del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

## MUSICA 0-3

domenica 4 maggio 2025 - ore 10.00 e ore 11.30

### CIKI PAM PAM!

*Concerti interattivi per famiglie*

di e con **Cristina De Cillia** e **Alessia Cominato**  
e con **Matteo Borro**, **Daisy De Benedetti**,  
**Eugenio Dreas**, **Elias Faccio**, **Luca Gileno**,  
**Sofia Pennino**, **Gaia Travaini**

produzione **PraticaMenteMusica**

*età consigliata: da 0 a 3 anni*

## MUSICA

mercoledì 21 maggio 2025 - ore 20.30

### LES MUSICIENS DU LOUVRE Marc Minkowski direttore

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore KV 543

Sinfonia n. 40 in Sol minore KV 550

Sinfonia n. 41 in Do maggiore KV 551 "Jupiter"

## OPERA

sabato 31 maggio 2025 - ore 20.00

venerdì 30 maggio 2025 - ore 10.00  
*prova generale riservata alle scuole*

### RIGOLETTO

di **Giuseppe Verdi**

libretto **Francesco Maria Piave**

direttore **Daniel Oren**

regia **Vivien Hewitt**

maestro del Coro **Paolo Longo**

*Rigoletto* **Amartuvshin Enkhbat**

*Gilda* **Sabina Puértolas**

*Il Duca di Mantova* **Galeano Salas**

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione**  
**Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

produzione **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

sabato 12 ottobre 2024 - ore 20.30

**ORCHESTRA CHERUBINI****Charles Dutoit** direttore**David Fray** pianoforte**Gioachino Rossini***Guglielmo Tell* Ouverture**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto per pianoforte e orchestra in Re minore K 466

**Maurice Ravel***Ma Mère l'Oye***Igor Stravinskij***L'uccello di fuoco* Suite 1919

Forte identità nazionale e inclinazione a una visione europea della musica e della cultura sono i tratti distintivi dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, formata da ragazzi e ragazze tutti sotto i trent'anni scelti dopo serratissime selezioni. Nel concerto inaugurale di Stagione, la compagine sarà diretta da Charles Dutoit, gigante del podio e già protagonista di tanti magnifici appuntamenti musicali al Giovanni da Udine. Il programma proporrà nella prima parte due brani iconici: la travolgente Ouverture del *Guglielmo Tell* di Rossini e il *Concerto per pianoforte e orchestra in Re minore* di Mozart carico di presagi romantici, magistralmente resi dal pianismo di



David Fray. E poi Ravel e Stravinskij, i due autori che più rappresentano Dutoit, acclamato da pubblico e critica per la sua capacità di illuminare queste partiture dai colori sgargianti con un gusto tipicamente francese. Un appuntamento imperdibile, in cui il grande direttore svizzero restituirà ai giovani musicisti della Cherubini il gusto, lo stile, il sapere e il saper fare di una vita dedicata alla musica.



martedì 22 ottobre 2024 - ore 20.30

mercoledì 23 ottobre 2024 - ore 20.30

giovedì 24 ottobre 2024 - ore 19.30

**I RAGAZZI IRRESISTIBILI**di **Neil Simon**traduzione **Masolino D'Amico**con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**e con **Flavio Francucci**, **Eros Pascale**, **Emanuela Saccardi**, **Chiara Stoppa**scene **Maurizio Balò**costumi **Gianluca Sbicca**luci **Carlo Pediani**suono **Alessandro Saviozzi**regia **Massimo Popolizio**produzione **Teatro de Gli Incamminati**, **Compagnia Orsini**, **Teatro Biondo Palermo**in collaborazione con **CTB Centro Teatrale Bresciano**e con **AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali** e **Comune di Fabriano**

**Tris d'assi - Umberto Orsini, Franco Branciaroli, Massimo Popolizio - per una commedia al cento per cento... irresistibile!** Due anziani attori di varietà, che hanno lavorato insieme tutta la vita per poi separarsi a causa di insanabili incomprensioni, sono invitati a riunirsi, per un'unica serata, in occasione di una trasmissione televisiva dedicata alla storia del glorioso varietà americano. Gli antichi contrasti non tardano però a ricomparire, dando il via a un meccanismo teatrale di geniale comicità e profonda malinconia. Dopo *Pour un oui ou pour un non*, due strepitosi protagonisti della scena, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, si ritrovano magistralmente diretti da Massimo Popolizio in una commedia irriverente di Neil Simon, considerato uno dei maggiori scrittori del nostro tempo. Scambi di battute e situazioni esilaranti scateneranno non solo comicità, ma accenderanno nello spettatore anche uno sguardo di profonda tenerezza verso quel mondo del teatro che, quando vede i suoi protagonisti avviati sul viale del declino, mostra tutta la sua umana fragilità.



in prevendita dal 2 ottobre 2024 - biglietti PROSA a pag. 80



## MUSICAL

venerdì 8 novembre 2024 - ore 20.30  
 sabato 9 novembre 2024 - ore 16.00 TEATRO INSIEME  
 sabato 9 novembre 2024 - ore 21.00  
 domenica 10 novembre 2024 - ore 17.00

## TOOTSIE

musica e testi **David Yazbek**  
 libretto **Robert Horn**

tratto dalla storia di *Don McGuire* e *Larry Gelbart* e dal film *Columbia Pictures*  
 prodotto da *Punch Production* interpretato da *Dustin Hoffman*

con **Paolo Conticini**  
 e con la partecipazione di **Enzo Iacchetti**  
 e cast in via di definizione

coreografie **Roberto Croce**  
 direzione musicale **Emanuele Friello**

adattamento e regia **Massimo Romeo Piparo**

produzione **PeepArrow Entertainment**  
 in collaborazione con **Teatro Sistina**

Arriva sui maggiori palcoscenici nazionali il pluripremiato musical che in America ha conquistato tutti. Capita che, per riuscire a trovare un lavoro nel difficile mondo dello spettacolo, si debba ricorrere a estremi rimedi, come ad esempio... cambiare sesso, anche se solo per finta. È quello che escogita Michael Dorsey, attore di generoso talento ma di magra fortuna, che nel disperato tentativo di realizzare il suo sogno si presenta a un provino travestito da donna: inizia così la sua inarrestabile ascesa verso la fama e il successo tanto atteso. Ma durerà? *Tootsie* è il nuovo musical diretto da Massimo Romeo Piparo destinato a conquistare il cuore degli spettatori. Tratto dal famoso film di Sidney Pollack con un indimenticabile Dustin Hoffman, *Tootsie* nella versione americana ha ricevuto 11 nomination ai Tony Award e ora arriva sui palcoscenici italiani con due amatissime star: Paolo Conticini ed Enzo Iacchetti.



in prevendita dal 2 ottobre 2024 - biglietti MUSICAL a pag. 80

giovedì 14 novembre 2024 - ore 20.30

## CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

**Sir Antonio Pappano** direttore  
**Bertrand Chamayou** pianoforte

**Darius Milhaud**  
*La Création du monde*, op. 81a

**Maurice Ravel**  
 Concerto per pianoforte e orchestra in Sol maggiore

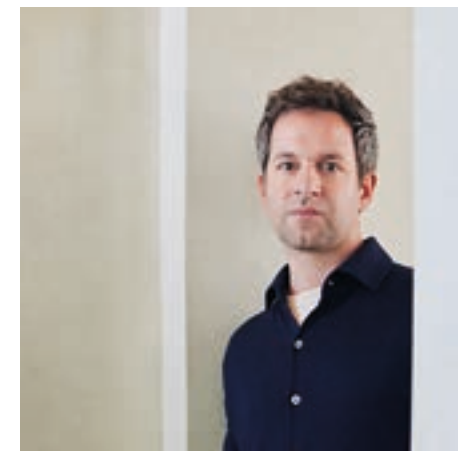
**George Gershwin**  
*I got Rhythm Variations* (1934)

**Leonard Bernstein**  
*Fancy Free*



Riconosciuta fra le migliori istituzioni sinfoniche, la Chamber Orchestra of Europe si è distinta per le innumerevoli collaborazioni con i più ammirati solisti e direttori del panorama contemporaneo. Fra questi brilla senza dubbio Sir Antonio Pappano, conteso dalle maggiori sale da concerto del mondo e forte di una carriera formidabile. Il grande direttore britannico dirigerà un programma in cui il Novecento francese e quello americano si incontrano. Allo spiritoso e scoppiettante balletto

*La Création du monde* di Milhaud, esuberante partitura con echi di blues, scintille di jazz, flauti che graffiano e percussioni che pulsano, si accosta lo straordinario *Concerto per pianoforte e orchestra* del più aristocratico dei compositori francesi, Ravel. Irrompe quindi sulla scena Gershwin con le sue variazioni sulla song *I got Rhythm* tratta dal musical *Girl Crazy*; siamo nell'America di inizio Novecento, in piena espansione dopo la grande crisi, e un giovane compositore poco più che ventenne muove i primi passi a Broadway. Il suo nome è Leonard Bernstein e con il balletto *Fancy Free* attira gli applausi del pubblico e le orecchie dei critici. Il resto è storia.



in prevendita dal 2 ottobre 2024 - biglietti MUSICA a pag. 80

fuori abbonamento

sabato 16 novembre 2024 - ore 20.30

domenica 17 novembre 2024 - ore 16.00

Progetto speciale

**ROBERTO BOLLE AND FRIENDS**

produzione Artedanza srl

Dopo il successo clamoroso ottenuto nella scorsa Stagione - due date esaurite in poche ore in ogni ordine di posto - ritorna protagonista sul nostro palcoscenico il ballerino italiano più applaudito al mondo, **Roberto Bolle**, con lo straordinario Gala da lui ideato. Eleganza, atletismo, raffinatezza, espressività sono la cifra stilistica di questo straordinario spettacolo incentrato sulla figura carismatica del suo creatore, che ritorna a Udine con nuove coreografie e nuovi grandi solisti. Per questa imperdibile occasione, Roberto Bolle proporrà una splendida alternanza di *a solo*, *pas de deux*, virtuosismi del repertorio classico e nuove coreografie create espressamente per lui dai migliori coreografi internazionali. Un doppio appuntamento di prestigio e fascino assoluti, che non potrà che entusiasmare il pubblico di appassionati della danza ma anche quello che semplicemente ricerca il bello e ama stupirsi.

Evento realizzato con il sostegno di **Danieli Group Spa**

martedì 26 novembre 2024 - ore 20.30

**IL CALAMARO GIGANTE**dal romanzo di **Fabio Genovesi**adattamento **Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro, Bruno Stori**con **Angela Finocchiaro, Bruno Stori**e con **Gennaro Apicella, Silvia Biancalana, Marco Buldrassi, Simone Cammarata, Sofia Galvan, Stefania Menestrina, Caterina Montanari, Francesca Santamaria Amato**musiche **Rocco Tanica e Diego Maggi**scene e costumi **Anna Varaldo**disegno luci **Gaetano La Mela**Ideazione creature marine **Alessandro Baronio**costumi **Sartoria Teatrale Nanina**regia **Carlo Sciacaluga**produzione **Enfi Teatro**

**Una storia curiosa e surreale che vede protagonista l'amatissima Angela Finocchiaro.** La vita di Angela è assurda e incomprensibile, come quella di ognuno di noi. Da ragazza tanti sogni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della famiglia e della società l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola. Oggi più che mai: tornava a Milano per la cena dell'ufficio, ma il rientro dei vacanzieri dal mare la blocca in coda verso Roncobilaccio. Angela maledice tutta quella gente, maledice pure il mare da cui tornano. E ha ancora la bocca aperta, quando un'ondata impossibile la porta via. Così inizia il viaggio amabilmente surreale di Angela e di chiunque salga a bordo di questo spettacolo: un viaggio che ci spinge ad andare avanti alla sorprendente, divertente, commovente scoperta delle meraviglie della Natura e quindi di noi stessi. Perché la storia più incredibile di tutte è proprio la realtà.



venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.30  
sabato 30 novembre 2024 - ore 20.30  
domenica 1 dicembre 2024 - ore 17.00

## IL GIUOCATORE

di Carlo Goldoni

con Alessandro Averone, Mimosa Campironi, Franca Penone, Nicola Rignanese,  
Massimo Grigò, Davide Lorino, Roberta Rosignoli, Mario Valiani

scene e costumi Guido Fiorato  
musiche originali Mimosa Campironi  
luci Emiliano Pona

adattamento e regia Roberto Valerio

produzione Teatri di Pistoia - Centro di Produzione Teatrale

In perfetto equilibrio fra commedia e dramma, *Il Giuocatore* di Carlo Goldoni ci rivela tutta la sua modernità toccando un tema sensibile oggi più che mai. Con questo suo lavoro, venuto alla luce nel 1750, il commediografo veneziano si era proposto il compito di rappresentare un "teatro esemplare" che "svegliasse" dalla fascinazione del gioco. E parlava, come sempre per il più umanista dei drammaturghi, per esperienza personale, essendo stato lui stesso frequentatore assiduo dei Ridotti - i locali annessi alle sale da teatro - dove aveva sperimentato sulla propria pelle "le pessime conseguenze di questo affannoso piacere". Florindo - alter ego di Goldoni sulla scena - è divorato dalla passione per il gioco, e perde tutto. I soldi, le amicizie, l'amore della promessa sposa Rosaura, che pure ama sinceramente. Proposto al nostro pubblico nella nuova produzione dei Teatri di Pistoia con l'adattamento e la regia di Roberto Valerio, *Il Giuocatore* è una meravigliosa commedia nera che racchiude in sé la possibilità di raccontare con leggerezza i vizi e le ipocrisie dell'uomo, dove la risata sgorga spontanea ma mai in maniera banale.



giovedì 5 dicembre 2024 - ore 20.30

## RE CHICCHINELLA

libero adattamento da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile

scritto e diretto da Emma Dante

con Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto,  
Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Stephanie Taillandier,  
Samuel Salamone, Marta Zollet

elementi scenici e costumi Emma Dante  
luci Cristian Zucaro

assistente ai costumi Sabrina Vicari  
coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma  
organizzazione Daniela Gusmano

produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Carnezzaria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteaувallon-Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre - Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens

*Lo spettacolo è in napoletano e sono presenti scene di nudo integrale*

Emma Dante entra nuovamente nel mondo immaginifico di Giambattista Basile portando sulla scena una favola nera che scandaglia la profondità dell'animo umano. Colto da un bisogno corporale durante una battuta di caccia, re Carlo III d'Angiò commette il tragico errore di pulirsi le terga con le piume morbide e setose di una gallina che crede morta. La bestiola, in realtà solo tramortita, per tutta risposta si insinua nelle sue viscere da dove divora tutto ciò che il poveretto mangia, facendogli espellere ogni giorno un uovo d'oro, la qual cosa interessa gli avidi parenti senz'altro più della tragica sorte del sovrano. Accolto dall'assoluto favore del pubblico al suo esordio sulle scene al Piccolo Teatro di Milano nella scorsa stagione e ospitato in Francia e in Cina, *Re Chicchinella* è un intenso spettacolo d'autore che intreccia elementi grotteschi, comici e tragici, trovando perfetta complicità nella sontuosa lingua barocca di Giambattista Basile.



*Re Chicchinella* fa parte di *Immaginario Emma Dante* l'opera della regista siciliana tra teatro, cinema, lirica e letteratura un omaggio condiviso tra Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e CEC Centro Espressioni Cinematografiche

in prevendita dal 3 settembre 2024 - biglietti TEMPI UNICI a pag. 80  
*Immaginario Emma Dante e Itinerari nel Teatro Contemporaneo* a pag. 62 e 63

venerdì 13 dicembre 2024 - ore 20.00  
 giovedì 12 dicembre 2024 - ore 10.00 prova generale riservata alle scuole

## LA TRAVIATA

di **Giuseppe Verdi**  
 libretto **Francesco Maria Piave**

maestro concertatore e direttore **Enrico Calesso**  
 regia **Arnaud Bernard**  
 maestro del Coro **Paolo Longo**

*Violetta Valéry* **Maria Grazia Schiavo**  
*Alfredo Germont* **Antonio Poli**  
*Giorgio Germont* **Roberto Frontali**  
*Flora Bervoix* **Eleonora Vacchi**  
*Gastone* **Saverio Fiore**

scene **Alessandro Camera**  
 costumi **Carla Ricotti**

nuovo allestimento della **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

produzione **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

**Il primo appuntamento della stagione lirica al Teatro Nuovo propone al pubblico uno dei massimi capolavori di Giuseppe Verdi.** Drama potente e fra i più rappresentati nel mondo fin dal suo debutto avvenuto al Teatro La Fenice il 6 marzo 1843, questa splendida opera in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave è il terzo capitolo di quella trilogia popolare del genio di Busseto che comprende anche *il Trovatore* e *Rigoletto* ed è ispirata all'opera teatrale *La signora delle Camelie* di Alexandre Dumas. Amore, passione, morte e, su tutto, la splendida partitura di Giuseppe Verdi rendono imperdibile questo melodramma; come tradizione, l'allestimento che potremo apprezzare è proposto dal Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Sul podio il Maestro Enrico Calesso dirigerà i cinque eccellenti cantanti solisti - che giungono sul nostro palcoscenico dopo il debutto nella città giuliana - l'Orchestra e il Coro dell'istituzione lirica triestina.



domenica 15 dicembre 2024 - ore 18.00

## THE ENGLISH CONCERT & CHOIR

**Harry Bicket** direttore  
**Chiara Skerath** soprano  
**Jess Dandy** mezzosoprano  
**James Way** tenore  
**Neal Davies** basso

**George Frideric Handel**  
*Messiah* Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra HWV 56

Teatro Carillon videomapping

**Il concerto che vede schierata per la prima volta sul nostro palcoscenico la prestigiosa formazione britannica è un omaggio alla forza rivelatrice della Natività.** L'oratorio di Handel, partitura di grande respiro e di non consueta esecuzione composta nel 1741 su libretto di Charles Jennens, è una sublime meditazione musicale che oltrepassa la religione per parlare di spiritualità: la lotta tra Luce e Tenebre, la redenzione dell'Umanità, il rapporto tra Dio e gli Uomini. Di prassi il *Messiah* era eseguito nel periodo dell'Avvento e così sarà anche al Giovanni da Udine, dove questa splendida partitura sarà affidata a una delle massime realtà musicali impegnate nella diffusione della musica barocca suonata su strumenti d'epoca, nota anche per incisioni passate alla storia. Riscoprire questi capolavori sinfonico-corali, così profondamente narrativi, vuol dire recuperare il racconto come forma di guarigione contro selfie e stories dei tempi di oggi, che hanno spodestato il vero senso delle narrazioni creando un contesto dove ciò che conta è il momento e niente rimane. Durante l'esecuzione del *Messiah* il Teatro verrà immerso in un videomapping che racconterà, attraverso le immagini, il contenuto di questo oratorio. Passi del libretto verranno proiettati sulle pareti della sala, dando vita a paesaggi spirituali; immagini e animazioni che la faranno diventare una cattedrale dalle vetrate colorate e cangianti. Il *Messiah* è la prima tappa di un progetto che, negli anni seguenti, presenterà al pubblico i più importanti oratori di Handel, in questa nuova forma, tra concerto e messa in scena.



fuori abbonamento  
martedì 17 dicembre 2024 - ore 19.30

## A CHRISTMAS CAROL MUSICAL

liberamente tratto dal romanzo di Charles Dickens  
scritto e diretto da Melina Pellicano

musiche Stefano Lori, Marco Caselle  
liriche Marco Caselle  
coreografie Melina Pellicano

scene Alessandro Marrazzo, Francesco Fassone  
costumi Marco Biesta  
disegno luci Alessandro Marrazzo  
disegno suono Emilio Rossi  
effetti speciali Alessandro Marrazzo  
arrangiamenti e produzione musicale Stefano Lori

produzione Compagnia Bit - DPM Produzioni Srls  
distribuzione Equipe Eventi di Fanzia Verlicchi

L'incantevole e magico Musical di Natale ispirato all'intramontabile romanzo di Charles Dickens è l'occasione perfetta per vivere assieme una giornata speciale a teatro. Londra, 1843. Il vecchio usuraio Ebenezer Scrooge, dopo la morte del socio Jacob Marley, continua a condurre il suo banco d'affari con cinica avarizia, rifuggendo da ogni rapporto umano e affamando il suo sfortunato impiegato Bob Cratchit. La sera della Vigilia di Natale tutti si accingono a festeggiare... tutti tranne, naturalmente, il vecchio usuraio! Ma quella notte un evento straordinario e terrificante arriverà a turbare profondamente il suo arido cuore: la visita del fantasma del suo defunto socio, che gli annuncia l'arrivo di tre spiriti... Che cosa accadrà il giorno dopo? Riuscirà il gelido cuore di Scrooge a sciogliersi nel caloroso abbraccio della fratellanza e dell'amicizia? Una favola senza tempo, poetica e densa di emozioni, che ci farà riflettere sull'importanza del cambiamento.



fuori abbonamento  
martedì 31 dicembre 2024 - ore 18.00

## STRAUSS FESTIVAL ORCHESTER WIEN Vinzenz Praxmarer direttore Svenja Isabella Kallweit soprano

musiche di Johann Strauss figlio, Emmerich Kálmán, Franz Lehár,  
Joseph Hellmesberger figlio, Richard Heuberger

Dal palco un festoso augurio a tutti per l'Anno Nuovo, sulle spumeggianti note della musica della tradizione viennese in compagnia della Strauss Festival Orchester Wien. La magica atmosfera dell'ultima sera dell'anno tornerà ad avvolgere il pubblico con i vivaci e leggeri ritmi di valzer, polke e arie di celebri operette. Un appuntamento irrinunciabile!



lunedì 6 gennaio 2025 - ore 18.00

## LO SCHIACCIANOCI

coreografie **Vasilij Vainonen** e **Lev Ivanovič Ivanov**  
libretto **Marius Petipa** basato sulla fiaba di E. T. A. Hoffman *Il cacciatore e il re dei topi*  
musiche **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Clara **Hortense Millet-Maurin**

Principe **Schiaccianoci** **Lorenzo Lelli**

e con **Solisti e Corpo di Ballo del Balletto dell'Opera di Stato dell'Albania**

scenografo **Platon Bardhi**

costumista **Edlira Kyshka**

produzione **Balletto dell'Opera di Stato dell'Albania**

La bellezza, il fascino, l'immortalità della danza che sa conquistare grandi e piccini hanno il loro posto d'onore nella giornata dell'Epifania con l'arrivo di un grande classico, *Lo schiaccianoci*. La sua trama avvincente, le elaborate coreografie di Marius Petipa e le musiche leggendarie di Čajkovskij che inondano il teatro con la loro irresistibile atmosfera festosa lo rendono a pieno titolo uno dei balletti più famosi e amati di sempre. È la Vigilia di Natale in casa Stalbaum e i genitori dei piccoli Clara-Marie e Fritz stanno organizzando una festa in attesa di riunirsi con tutta la famiglia intorno ad uno splendido abete... ancora oggi, *Lo schiaccianoci* rimane il balletto natalizio per eccellenza, riproposto sui più importanti palcoscenici del mondo. E così sarà anche al Giovanni da Udine dove questo splendido spettacolo, con costumi di vivace e moderno richiamo all'iconografia tradizionale, sarà portato in scena dalla storica compagnia di ballo dell'Opera di Stato dell'Albania che conta ben 29 danzatori. Nei ruoli principali potremo apprezzare una coppia di giovanissimi solisti del balletto de L'Opéra di Parigi: Hortense Millet-Maurin e l'italianissimo Lorenzo Lelli.



domenica 12 gennaio 2025 - ore 17.00

## BELLA, BELLISSIMA!

di **Nadia Milani**

drammaturgia **Beatrice Baruffini**

con **Giulia Canali, Noemi Giannico, Eleonora Mina**

puppets/figure animate **Noemi Giannico**

scene **Alessia Dinoi**

disegno luci **Matteo Moglianesi**

musiche originali **Andrea Ferrario**

costumi **Mirella Salvischiani**

voce Orco **Claudio Casadio**

regia e cura dell'animazione **Nadia Milani**

produzione **Accademia Perduta Romagna Teatri**

età consigliata: dai 3 anni

Orco e Strega sono i simpatici protagonisti di uno spettacolo che ci invita ad accettarci per come siamo, senza omologazioni e senza rinunciare alla nostra essenza. Orco vede Strega e la trova bella, anzi bellissima! Talmente bella che finalmente si decide ad invitarla a un romantico picnic sul prato, al chiaro di luna. Strega accetta volentieri, ma mentre è in cammino per raggiungere Orco incontra alcuni abitanti del bosco che non la pensano come Orco e che, anzi, propongono a Strega di usare la magia per diventare più bella. Lei ascolta i loro consigli e cambia il suo aspetto, ma così diversa, Orco non la riconosce più! Lui cerca Strega, quella con i capelli arruffati, il naso importante e che veste sempre di scuro. Così Strega fa un'ultima magia e ritorna quella di prima... Che cosa è la bellezza, oggi? Chi la decide? Ed è per tutte e tutti la stessa? Con un pizzico di ironia, una manciata di tenerezza e tante risate questo spettacolo ci ricorda che è importante sentirsi al sicuro dentro ai propri panni, senza volerne vestire altri per piacere a una società che ci vorrebbe tutti uguali. Perché non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che piace: parola di Orco e di Strega!



Teatro Bambino fa parte di **Udine Città Teatro per le bambine e i bambini** percorso teatrale promosso da **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** e da **ContattoTIG in famiglia**, ideato da **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

venerdì 17 gennaio 2025 - ore 20.30  
 sabato 18 gennaio 2025 - ore 20.30  
 domenica 19 gennaio 2025 - ore 17.00

## FANTOZZI. UNA TRAGEDIA

da **Paolo Villaggio**

drammaturgia **Gianni Fantoni, Davide Livermore, Andrea Porcheddu, Carlo Sciaccaluga**

con **Gianni Fantoni, Paolo Cresta, Cristiano Dessì, Lorenzo Fontana, Rossana Gay, Marcello Gravina, Simonetta Guarino, Ludovica Iannetti, Valentina Virando**

scene **Lorenzo Russo Rainaldi**

costumi **Anna Verde**

supervisione musicale **Fabio Frizzi**

luci **Aldo Mantovani**

regia **Davide Livermore**

produzione **Teatro Nazionale di Genova, Enfi Teatro, Nuovo Teatro Parioli, Geco Animation**

**Fantozzi, Fracchia, Krantz, e poi la moglie Pina, la figlia Mariangela, i colleghi Filini, Calboni, la signorina Silvani rivivono sulla scena nel nuovo spettacolo di un regista visionario.** Paolo Villaggio è stato un acuto osservatore del nostro tempo capace di raccontare come pochi altri, attraverso i suoi surreali personaggi, decenni di storia italiana. Davide Livermore, acclamato regista dalla fervida mente immaginativa, trasporta sul palcoscenico la figura simbolo dell'impiegato timido, impacciato ma allo stesso tempo perfido, e quella stupefacente galleria di maschere di una rinnovata commedia dell'arte che ha segnato l'immaginario collettivo a partire dagli anni Settanta del Novecento. A dare voce e corpo ad un possibile Fantozzi di oggi, perennemente oscillante tra opportunismo e cattiveria e sempre pronto a dar battaglia, è Gianni Fantoni, a lungo a fianco del popolare attore genovese di cui ha ereditato la maschera scenica.



lunedì 20 gennaio 2025 - ore 20.30

## MIKHAIL PLETNEV pianoforte

**Johann Sebastian Bach**

da *Il Clavicembalo ben temperato*

Preludio e Fuga in Re maggiore, BWV 874

Preludio e Fuga in Sol minore, BWV 861

Preludio e Fuga in Sol maggiore, BWV 884

Preludio e Fuga in Si bemolle minore, BWV 867

**Robert Schumann**

*Kreisleriana* op. 16

**Edvard Grieg**

*Pezzi Lirici*

**Pianista, direttore d'orchestra, compositore, Mikhail Pletnev è fra le personalità più fulgide del panorama musicale internazionale.** Nato in Russia sul Mar Bianco nel 1957, celebrato per la sua poetica immaginativa e il virtuosismo prodigioso, inizia la sua inarrestabile ascesa ai vertici del pianismo mondiale aggiudicandosi, a soli ventuno anni, il primo premio e la medaglia d'oro alla sesta edizione del Concorso Internazionale Čajkovskij. Segue una serie ininterrotta di riconoscimenti, ricevuti sia come straordinario pianista che come direttore d'orchestra, e di incisioni discografiche semplicemente legendarie, con cui Pletnev ha vinto un Grammy Awards nel 2005 dopo innumerevoli nomination. *The Times* descrive le sue interpretazioni come «nate da una immaginazione virtuosistica e prodigiosa, dalla bellezza quasi scandalosa»: per noi suonerà Bach, Schumann e il più grande compositore norvegese di tutti i tempi, Edvard Grieg. E sarà magia.



lunedì 27 gennaio 2025 - ore 11.00 concerto riservato alle scuole  
 lunedì 27 gennaio 2025 - ore 20.30

## CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

**FVG Orchestra**

**Coro Polifonico di Ruda**

**Paolo Paroni** direttore

**Fabiana Noro** direttore del Coro

**Mimosa Campironi** voce recitante

**Arnold Schönberg**

*Un sopravvissuto di Varsavia* op. 46

**Gustav Mahler**

*Adagietto* dalla Sinfonia n. 5 in Do diesis minore

**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 9 in Mi bemolle maggiore op. 70

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

**Nella giornata che celebra in tutto il mondo le vittime della Shoah, il Giovanni da Udine invita il pubblico a una riflessione che passa attraverso l'ascolto di alcuni capolavori ispirati dalle pagine più tragiche della nostra Storia. *Un sopravvissuto di Varsavia* sarà il centro di questo programma, uno dei massimi monumenti musicali votati alla memoria dell'Olocausto, come ebbe a scrivere Milan Kundera. Scosso dagli orrori dei campi di concentramento e dalla morte del nipote in un lager, Schönberg scrisse in dieci giorni, in un impeto di dolore, rabbia e creazione, questo piccolo oratorio che racconta il massacro degli ebrei polacchi nel ghetto della capitale, narrato da uno dei pochissimi sopravvissuti all'eccidio. Sul palco, il racconto di quei terribili momenti sarà affidato alla voce di Mimosa Campironi e all'interpretazione del Coro Polifonico di Ruda e della FVG Orchestra diretta da Paolo Paroni.**



martedì 28 gennaio 2025 - ore 20.30  
 mercoledì 29 gennaio 2025 - ore 20.30  
 giovedì 30 gennaio 2025 - ore 19.30

## LA GRANDE MAGIA

di **Eduardo De Filippo**

con **Natalino Balasso, Michele Di Mauro**

e con in o. a. **Veronica D'Elia, Gennaro Di Biase, Christian di Domenico, Maria Laila Fernandez, Alessio Piazza, Manuel Severino, Sabrina Scuccimarra, Alice Spisa, Anna Rita Vitolo**

scene **Roberto Crea**

luci **Pasquale Mari**

costumi **Giuseppe Avallone**

musiche e progetto sonoro **Antonio Della Ragione**

regia **Gabriele Russo**

produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Biondo Palermo, Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

**Uno straordinario Natalino Balasso è protagonista di questa splendida commedia nera sospesa fra realtà e finzione. Durante uno spettacolo di magia, il professor Otto Marvuglia, prestigiatore e intrattenitore, esegue un numero con il quale fa "sparire" la moglie di Calogero Di Spelta, uomo roso da una profonda gelosia. In realtà lo scopo dell'illusionista è consentire alla donna di fuggire con il suo amante, convincendo altresì il povero marito che potrà ritrovare la consorte solamente se aprirà, con totale fiducia nella fedeltà della donna, la scatola in cui sostiene sia rinchiusa... Ne *La grande magia*, che fa parte della raccolta dei "giorni dispari", il grandissimo Eduardo De Filippo affronta le problematiche questioni del vivere quotidiano e delle complesse relazioni tra gli esseri umani. Ne emerge un testo complesso, che ha l'ampiezza e lo sguardo del grande teatro ed allo stesso tempo offre sfumature nere della nostra umanità.**





# BERIO 100

**Omaggio a Luciano Berio, a cento anni dalla nascita**

**Tre concerti presentati da **Andrea Penna** giornalista e conduttore radiofonico, in dialogo con gli artisti**

mercoledì 5 febbraio 2025 - ore 20.30

## ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

**Marco Angius** direttore  
**Francesco D'Orazio** violino

**Luciano Berio**

Variazione sull'aria di Papageno "Ein Mädchen oder Weibchen"

Corale, su Sequenza VIII per violino, due corni e archi

Rendering per orchestra

un progetto del Teatro Nuovo Giovanni da Udine

**Luciano Berio nasceva cento anni fa e ancora oggi è difficile rendersi conto della portata del suo gesto creativo.** Tre appuntamenti musicali ci invitano ad avvicinarci a questo straordinario talento, e a scoprire chi era attraverso le sue partiture ma, soprattutto, attraverso la voce di chi lo ha conosciuto ed eseguito in giro per il mondo. Berio vive da protagonista i fermenti culturali del Novecento: al conservatorio di Milano studia con Ghedini, negli Stati Uniti entra in stretto contatto con le avanguardie d'oltreoceano, in Germania frequenta i corsi di Darmstadt e conosce Boulez, Ligeti, Stockhausen. Tocca la dodecafonia, l'elettronica, l'opera, la musica da camera e la grande orchestra, e in ogni suo atto creativo lascia il segno. «Cercare di definire la musica è un po' come cercare di definire la poesia - disse - si tratta cioè di un'operazione felicemente impossibile. La musica è tutto quello che si ascolta con l'intenzione di ascoltare musica». I tre concerti sono presentati da Andrea Penna, giornalista e conduttore radiofonico, in dialogo con gli artisti.



venerdì 7 febbraio 2025 - ore 11.00 concerto riservato alle scuole  
venerdì 7 febbraio 2025 - ore 18.00

## PIERINO E IL LUPO

**Orchestra di Padova e del Veneto**

**Marco Angius** direttore  
**Stefania Panighini** voce recitante

**Sergej Prokof'ev**

Sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25 "Sinfonia Classica"

Pierino e il Lupo op. 67

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

**Pierino e il lupo è una di quelle fiabe che, ascoltata da bambino, viene ricordata per sempre, soprattutto da adulti.** Prokof'ev la compose mantenendo una semplicità disarmante ma riversandovi una raffinatezza compositiva che fa parlare di capolavoro. È un esempio perfetto di musica e immaginazione; in questa partitura timbro, melodia, ritmo e armonia - i quattro elementi fondamentali della musica - concorrono alla creazione di una storia abitata da personaggi che vivono attraverso il timbro di un oboe, il rullo dei timpani, la melodia di un flauto o una marcia dei violini. Completa il programma la celebre Sinfonia detta "Classica" di Prokof'ev, capolavoro del grande compositore, all'epoca appena venticinquenne, che dimostrava di essere in grado di assorbire Mozart, Haydn e Beethoven traghettando così lo stile del classicismo nel Novecento.



sabato 8 febbraio 2025 - ore 20.30

**OLIVA DENARO**

dal romanzo di **Viola Ardone**  
 drammaturgia di **Giorgio Gallione**  
 in collaborazione con **Ambra Angiolini**

con **Ambra Angiolini**

scene e costumi **Guido Fiorato**  
 disegno luci **Marco Filibeck**  
 musiche a cura di **Paolo Silvestri**

regia di **Giorgio Gallione**produzione **Goldenart Production - Agidi**

**Ambra Angiolini** ritorna protagonista sul palcoscenico di una storia di coraggio e di ribellione. C'è una storia vera, e c'è un romanzo. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni Sessanta fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore". Il romanzo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce, attorno al personaggio di Oliva Denaro, reinventando il reale nell'ordine magico del racconto. In un universo che sostiene che «la femmina è una brocca, chi la rompe se la piglia», Oliva ci narra, ormai adulta, la sua storia a ritroso, da quando ragazzina si affacciò alla vita fino al momento in cui, con una decisione che suscitò scandalo e stupore soprattutto perché inedita e rivoluzionaria, rifiutò la classica "paciata" e disse no alla violenza e al sopruso. «Una storia di emancipazione e coscienza di sé - spiega il regista Giorgio Gallione -. Una scrittura evocativa e profonda dove la voce di questa donna, delicata e rabbiosa, riesce ad essere contemporaneamente racconto personale e collettivo. Una storia 'al femminile singolare' che si trasforma progressivamente e quasi eroicamente in un canto di libertà».



mercoledì 12 febbraio 2025 - ore 20.30

**IL MINISTERO DELLA SOLITUDINE**

uno spettacolo di **lacasadargilla**  
 parole di e con **Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano**

drammaturgia del testo **Fabrizio Sinisi**  
 drammaturgia del movimento **Marta Ciappina**  
 cura dei contenuti **Maddalena Parise**  
 spazio scenico e paesaggi sonori **Alessandro Ferroni**  
 luci **Luigi Biondi**  
 assistente al disegno luci **Omar Scala**  
 costumi **Anna Missaglia**  
 aiuto regia **Alice Palazzi / Caterina Dazi**

regia **Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni**

produzione **Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello**  
 in collaborazione con **lacasadargilla** con il sostegno di **ATCL**

**Cinque vicende, cinque storie raccontate con una scrittura originale di, con e per cinque attori, strutturata per flash, incontri, incidenti.** Di chi si dovrebbe occupare un Ministero della Solitudine? E il suo fine sarebbe davvero di cancellare quella condizione esistenziale? Scritto dal drammaturgo Fabrizio Sinisi, lo spettacolo nasce da una notizia di cronaca politica internazionale. Nel gennaio 2018, la Gran Bretagna nominò ufficialmente un ministro della Solitudine, il primo al mondo, per far fronte ai disagi che questa può provocare a livello emotivo, fisico e sociale. L'anno successivo venne inaugurato il relativo Ministero, «istituzione dalla natura politicamente ambigua e dalle finalità incerte». A partire da questa vicenda, lacasadargilla e i registi Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni - cui è andato il Premio Ubu 2023 - inaugurano una riflessione su un luogo, reale e immaginifico, capace di operare con linguaggi e dispositivi narrativi intorno ai desideri, ai rimossi e alle immaginazioni di un'epoca che sempre più richiede di ragionare con cura sulle comunità dei viventi.

*Il Ministero della Solitudine, assieme allo spettacolo Re Chicchinella, fa parte di Itinerari nel teatro contemporaneo percorso teatrale condiviso tra Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine e CSS Teatro stabile di innovazione del FVG*



venerdì 14 febbraio 2025 - ore 20.30

## DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

**Jérémie Rhorer** direttore

**Bomsori** violino

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

Sinfonia n. 6 in Si minore, op. 74 *Patetica*

Nel giorno di San Valentino il Giovanni da Udine dedica a tutti gli innamorati un concerto fatto di romanticismo musicale allo stato puro. La passione, lo struggimento ma anche l'estasi e la contemplazione sono il fuoco di un appuntamento completamente dedicato a Čajkovskij, il più romantico tra i romantici. Cuore del programma è il *Concerto per violino e orchestra* che il compositore russo scrisse per un amante segreto, e

inconfessabile. E poi la sua ultima sinfonia, la *Sesta*, intitolata "Patetica", concepita come il riassunto della vita di un'anima sensibile, in bilico tra aspirazioni e delusioni. Sul podio della Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, riconosciuta compagine di indiscusso livello internazionale, ci sarà Jérémie Rhorer, giovane direttore e compositore formatosi al Conservatorio di Parigi, mentre nel ruolo di solista potremo apprezzare la violinista coreana Bomsori, da poco artista in esclusiva della prestigiosa etichetta discografica Deutsche Grammophone, talento prodigioso che unisce ad una musicalità di rara finezza un suono di cristallina trasparenza.



domenica 16 febbraio 2025 - ore 17.00

## STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA (mannaggia 'a mort)

di Giuseppe Semeraro

con Giuseppe Semeraro, Dario Cadei, Leone Marco Bartolo

musiche originali eseguite dal vivo Leone Marco Bartolo

luci Otto Marco Mercante

regia Giuseppe Semeraro

produzione Principio Attivo Teatro

età consigliata: da 5 anni

Uno spettacolo senza parole pieno di poesia e di musica, che fa ridere, riflettere e commuovere. Come un film muto, ma con due attori in carne ed ossa. Un signore abita in una casa invisibile. Nella sua casetta lui ci sta proprio bene perché ha tutto quello che gli serve: la cucina con le sue pentoline, il bagno con una paperella e un palloncino bianco legato ad un filo. All'improvviso, però, arriva un altro signore dall'aria un po' strana che inizia a creare un po' di scompiglio... Con pochissimi artifici scenici e l'originale uso della musica dal vivo, Principio Attivo Teatro racconta ai bambini e alle bambine una storia vecchia come il mondo: quella dei conflitti tra gli esseri umani, tra il bianco e il nero, tra il buono e il cattivo, tra un uomo e la sua ombra. Usando l'immaginazione, strizzando l'occhio a Buster Keaton, Charlie Chaplin e Willy il coyote e accompagnando i gesti dei due bravissimi attori con una splendida colonna sonora di rumori di scena.

Teatro Bambino fa parte di Udine Città Teatro per le bambine e i bambini percorso teatrale promosso da Teatro Nuovo Giovanni da Udine e da ContattoTIG in famiglia, ideato da CSS Teatro stabile di innovazione del FVG



mercoledì 19 febbraio 2025 - ore 20.30

## LA NOTTE DELLA LIRICA

Gala d'opera pucciniano

FVG Orchestra

Coro del Friuli Venezia Giulia

Roberto Gianola direttore

Leonardo Caimi tenore

Mihaela Marcu soprano

Ana Isabela Lazo soprano

Antoni Lliteres tenore

Gagik Vardanyan baritono

musiche di Giacomo Puccini, da *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Le Villi*, *La Rondine*, *La Bohème* e *Turandot*

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Un viaggio emozionante nelle geniali composizioni di Giacomo Puccini oggi sempre più senza confini, dove artisti solisti di caratura internazionale e due eccellenze del nostro territorio daranno vita ad una grande festa della musica. È una serata all'insegna di passione, sensualità, con un bouquet di profumi italiani, francesi, mitteleuropei, esotici quello che potremo respirare insieme a cinque grandi artisti del bel canto. Il programma - che vedrà impegnati l'acclamato tenore Leonardo Caimi e altri quattro solisti, spazierà dalle celebri scene d'opera pucciniane quali *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, fino alle pagine meno note ma eccelse da *Le Villi* e *La rondine*. Note immortali che coinvolgeranno il pubblico in una grande festa della lirica, patrimonio mondiale Unesco che unisce tanti appassionati nel nome dell'Italia e delle sue universali bellezze artistiche. Nuovamente con noi sul palcoscenico, il Coro del Friuli Venezia Giulia e la FVG Orchestra, diretti dal Maestro Roberto Gianola che, con oltre 130 fra maestri del coro e professori d'orchestra, avranno un ruolo essenziale nel rendere spumeggiante la serata.



## MUSICAL

venerdì 21 febbraio 2025 - ore 20.30

sabato 22 febbraio 2025 - ore 16.00 TEATRO INSIEME

sabato 22 febbraio 2025 - ore 21.00

domenica 23 febbraio 2025 - ore 17.00

## SARANNO FAMOSI

Fame - Il Musical

ideato e sviluppato da David De Silva

testi José Fernandez, liriche Jacques Lévy, musiche Steve Margoshes

la canzone "Fame" è scritta da Dean Pitchford e Michael Gore

traduzione e adattamento Luciano Cannito

con Barbara Cola, Garrison Rochelle, Lorenza Mario, Stefano Bontempi

e con Alice Borghetti, Flavio Gismondi, Ginevra Da Soller, Alfredo Simeone, Raymond Ogbogbo, Alessio Solla, Greta Arditi, Arianna Massobrio, Claudio Carlucci e Martina Giovannini

coreografo associato Fabrizio Prolli

scene Italo Grassi

costumi Veronica Iozzi

direzione musicale Giovanni Maria Lori

arrangiamenti musicali Raffaele Minale, Franco Poggiali, Angelo Nigro, Maurizio Sansone

regia e coreografie Luciano Cannito

produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment srl in accordo con Music Theatre International

I sogni e le ambizioni di un gruppo di ragazzi decisi fino in fondo a lasciare un segno nel mondo dello spettacolo continuano ad incantare le generazioni di ieri e di oggi. Film, serie tv e poi, naturalmente, musical: difficile riassumere in poche righe il successo planetario di *Saranno Famosi*, un fenomeno leggendario della cultura pop. È impossibile resistere a un musical pieno di energia, intenso e coinvolgente, con una colonna sonora ricca di nuovi brani, orchestrazioni moderne e nuove coreografie realizzate in collaborazione con un team di straordinari talenti della tv e del teatro musicale italiano. In scena un'edizione che ci riporta ai giorni nostri - spicca nel cast Garrison Rochelle, mitico insegnante di *Amici* - dove ritroveremo ovviamente loro: i fantastici ragazzi dell'esclusiva scuola di Performing Arts di New York con i loro sogni, le sconfitte, gli amori, i successi. Saranno famosi, senza ombra di dubbio!



giovedì 27 febbraio 2025 - ore 20.30

## BOSTON MARRIAGE

di David Mamet

traduzione Masolino D'Amico

con Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria

scene Alberto Nonnato

luci Cesare Agoni

costumi Gianluca Sbicca

musiche Giovanni Frison

regia Giorgio Sangati

produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro Biondo di Palermo

in accordo con Arcadia & Ricono Ltd. Per gentile concessione di A3 Artists Agency

David Mamet ci consegna un piccolo capolavoro teatrale che strizza l'occhio agli esperimenti brillanti di Tennessee Williams, ma, soprattutto, all'*importanza di essere Franco* di Oscar Wilde. Stati Uniti, fine Ottocento. Un salotto, due dame e una cameriera: tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, un incontro tra amiche un po' affettate, ma alla forma non corrisponde la sostanza. Nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano infatti volgarità, e veniamo a sapere che le due dame sono state un tempo una coppia molto affiatata. Voce tra le più rappresentative della scena americana - già premio Pulitzer del 1984 e più volte nominato agli Oscar per le sceneggiature cinematografiche di alcuni indimenticabili film - Mamet eleva a protagonista assoluto, insieme alle interpreti, il linguaggio e, di contro, il non-detto, l'allusione, la stravaganza, il paradosso. Affidato alla regia del fuoriclasse Giorgio Sangati, lo spettacolo è una prova per grandissime attrici, vere funambole della parola su cui spicca la straordinaria Maria Paiato. Con lei in scena, a dare corpo a questa inedita sfida, una intensa Mariangela Granelli insieme a Ludovica D'Auria.



domenica 2 marzo 2025 - ore 18.00

## IL PIPISTRELLO

di Johann Strauss

libretto Carl Haffner e Richard Genée

Coro dell'Opera di Parma

Orchestra Cantieri d'Arte

Stefano Giaroli direttore

allestimento Artemio Cabassi

regia Alessandro Brachetti

produzione Compagnia Teatro Musica Novecento



Nel bicentenario della nascita di Johann Strauss figlio, spazio a una delle sue più vivaci e affascinanti creazioni in un allestimento con orchestra, coro e grandi interpreti appositamente prodotto per il Giovanni da Udine. La storia de *Il pipistrello* inizia a Vienna nel 1874 quando Johann Strauss, appassionatosi al libretto tratto dalla commedia francese di grande successo *Le Réveillon* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, decide di metterlo in musica - e che musica! - in meno di un mese. Con i suoi splendidi valzer, le arie all'italiana, le polke e una trama che strizza l'occhio alla società del tempo e in cui il pubblico di Vienna poteva facilmente rispecchiarsi, *Il pipistrello* diventa in men che non si dica uno dei più amati esempi del genere operettistico. La vicenda si dipana tra salotti e feste in maschera, ambientazioni perfette per intrecci amorosi, travestimenti e fraintendimenti: un appuntamento musicale da non perdere per la domenica di Carnevale!



mercoledì 5 marzo 2025 - ore 20.30

## EUROPA GALANTE

**Fabio Biondi** violino e direttore

### Johann Sebastian Bach

Concerto brandeburghese n. 1 in Fa maggiore BWV 1046  
 Concerto brandeburghese n. 2 in Fa maggiore BWV 1047  
 Concerto brandeburghese n. 3 in Sol maggiore BWV 1048  
 Concerto brandeburghese n. 4 in Sol maggiore BWV 1049  
 Concerto brandeburghese n. 5 in Re maggiore BWV 1050  
 Concerto brandeburghese n. 6 in Si bemolle maggiore BWV 1051

Pochi ensemble al mondo possono vantare il successo e la fama di Europa Galante, orchestra specializzata in musica antica nata nel 1990 dalla passione e dalla curiosità culturale e musicale del suo direttore, Fabio Biondi. Pluripremiate incisioni discografiche, concerti nelle sale più prestigiose e una presenza costante nei festival internazionali sono testimonianza di una qualità eccelsa di suono e interpretazione. Il programma della serata sarà interamente dedicato ai *Sei Concerti brandeburghesi*, capolavoro strumentale di Bach composto nel 1721. Queste splendide partiture - dedicate a Cristiano Lodovico di Brandeburgo, da lì il loro titolo - hanno attraversato il tempo consegnando ai posteri alcuni fra i più fulgidi esempi della musica barocca. Il tempo ma anche lo spazio: una registrazione dei *Concerti brandeburghesi* è infatti ancora in viaggio a bordo del Voyager, la sonda lanciata nel 1977 alla ricerca di segnali di vita nelle profondità dell'universo. Probabilmente mai eseguiti all'epoca di Bach, vennero poi scoperti più di un secolo dopo e sono diventati un caposaldo del repertorio classico. Organizzati in forma di concerto con quattro o tre tempi, ogni *brandeburghese* vede protagonista uno o più strumenti solisti: flauti dolci, viole da braccio, clavicembalo, corni e pure un violino piccolo. Il trionfo del barocco, la preziosità dell'organico strumentale e l'eccezionale virtuosismo richiesti ai musicisti rendono queste partiture patrimonio dell'umanità.



sabato 8 marzo 2025 - ore 20.30 *fuori abbonamento*

domenica 9 marzo 2025 - ore 18.00

## TI SPOSO MA NON TROPPO

testo e regia **Gabriele Pignotta**

con **Vanessa Incontrada**, **Gabriele Pignotta**

e con **Fabio Avaro**, **Siddhartha Prestinari**

produzione **a.ArtistiAssociati** - Centro di produzione teatrale

Siete pronti a innamorarvi di nuovo? On stage il nuovo spettacolo di Gabriele Pignotta con la splendida Vanessa Incontrada. Dopo il trionfo di *Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?* Gabriele Pignotta dirige una nuova travolgente commedia che vede protagonista l'amatissima attrice catalana. Al centro della scena ci sono quattro individui con storie d'amore precarie alle spalle e ancora irrisolti: Andrea (Vanessa Incontrada) è una donna affascinante delusa dall'amore, Luca (Gabriele Pignotta) è un divorziato dall'eterna giovinezza che si rifugia in storie superficiali e prive di impegno, Carlotta e Andrea (Siddhartha Prestinari e Fabio Avaro), sposati da dieci anni, sono una coppia stanca e demotivata. La convivenza, le emozioni confuse e le crisi esistenziali trascineranno i quattro in un vortice di scambi d'identità e di equivoci imbarazzanti. Le loro vite si intrecceranno in modo inaspettato perché l'amore, si sa, a volte ritorna e travolge tutto ciò che incontra...



mercoledì 12 marzo 2025 - ore 20.30  
 giovedì 13 marzo 2025 - ore 20.30  
 venerdì 14 marzo 2025 - ore 19.30  
 giovedì 13 marzo 2025 - ore 11.00 recita riservata alle scuole

## IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di **Luigi Pirandello**  
 libero adattamento di **Marco Tullio Giordana** e **Geppy Gleijeses**

con **Geppy Gleijeses**  
 con la partecipazione di **Marilù Prati**  
 e con **Nicola Di Pinto** e **Roberta Lucca, Giada Lorusso, Totò Onnis, Ciro Capano, Francesco Cordella, Teo Guarini, Davide Montalbano, Francesca Iasi**

scenografia e luci **Gianni Carluccio**  
 costumi **Chiara Donato**  
 musiche **Andrea Rocca**  
 contributi video **Luca Condorelli - Vertov**

regia **Marco Tullio Giordana**

produzione **Gitiesse Artisti Riuniti - United Artists, Teatro della Toscana - Teatro Nazionale**

Il celebre romanzo di Luigi Pirandello è una "farsa trascendentale" retta sull'assurdo dove emerge con evidenza dirompente tutta la contraddizione tra l'essere e l'apparire. Incastrato in un'esistenza grigia e priva di sentimenti, vessato dalla suocera e da una moglie che non ama, Mattia Pascal approfitta di un "colpo di fortuna" per troncarsi con la sua vita precedente e assumere una nuova identità nei panni di Adriano Meis: inizia così la storia di un uomo alla continua ricerca dell'altra parte di sé e della sua vera identità, perennemente insoddisfatto della propria esistenza e alimentato da un'incessante voglia di riscatto fino al punto di perdere di vista i propri obiettivi personali. Nel celebre romanzo di Luigi Pirandello, edito nel 1904, la contraddizione tra ciò che siamo *per gli altri* e ciò che siamo *davvero* diviene vissuto teatrale, esperienza densa di emozione, viaggio dentro un paesaggio umano dove i rancori, le mancanze, i drammi di incompiuta identità dei personaggi acquistano il valore di una necessaria ricerca di sé. La nuova messinscena del *Fu Mattia Pascal* diretta dal regista Marco Tullio Giordana, con Geppy Gleijeses nel ruolo del protagonista, porta alla ribalta i temi tipici della produzione pirandelliana: la visione pessimistica del mondo, l'immagine dell'uomo contemporaneo perennemente in bilico tra realtà e finzione.



domenica 16 marzo 2025 - ore 17.00

## DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

di **Tonio De Nitto**  
 da **Hans Christian Andersen**

con **Benedetta Pati, Francesca De Pasquale, Antonio Guadalupi, Luca Pastore**

collaborazione al movimento coreografico **Annamaria De Filippi**  
 musiche originali **Paolo Coletta**  
 scene **Roberta Dori Puddu**  
 costumi **Lapi Lou**  
 luci **Davide Arsenio**

regia **Tonio De Nitto**

produzione **Factory Compagnia Transadriatica**

età consigliata: da 6 anni

«Splendido», «straordinario», «indimenticabile»: questi gli aggettivi dei critici teatrali per questo spettacolo che avvince bambini e adulti con la sua narrazione senza parole, fatta di mimo e danza, accompagnata dalla musica di Čajkovski. Un piccolo cigno grigio danza la propria nascita fuori contesto, il rifiuto della famiglia, il bullismo dei bambini e quello del mondo del lavoro, l'amore che improvvisamente nasce e immotivatamente scompare, la caccia-guerra come orrore inspiegabile. Ma il cignetto Francesca De Pasquale, ballerina con la sindrome di Down, affronta il mondo ostile con la forza della poesia e dell'allegria, fino a dispiegare le ali nella raggiunta accettazione di sé, senza nascondere le cicatrici accumulate nella vita, perché possono e devono diventare il nostro tesoro. Il successo dello spettacolo gli ha fruttato inviti in festival internazionali.

Teatro Bambino fa parte di **Udine Città Teatro per le bambine e i bambini** percorso teatrale promosso da **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** e da **ContattoTIG** in famiglia, ideato da **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**



in prevendita dal 4 dicembre 2024 - biglietti € 8,00 prezzo unico adulti e bambini

martedì 18 marzo 2025 - ore 20.30  
 mercoledì 19 marzo 2025 - ore 11.00 recita riservata alle scuole

## DARWIN, NEVADA

drammaturgia **Marco Paolini**  
 con la collaborazione di **Francesco Niccolini** e **Telmo Pievani**

con **Marco Paolini**  
 e cast in via di definizione

consulenze scientifiche **Niles Eldredge, James Moore**

un progetto di **Marco Paolini**

da un'idea di **Niles Eldredge, James Moore, Francesco Niccolini, Marco Paolini, Telmo Pievani, Michela Signori**

regia **Matthew Lenton**

produzione **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Vanishing Point, Jolefilm**

**Marco Paolini affronta il padre dell'evoluzionismo da una prospettiva inedita. Raccontandoci una storia di umanità, scienza, debolezze, paure, incertezze.** Tutti conosciamo Charles R. Darwin o pensiamo di conoscerlo. Lo ricordiamo con la barba bianca, vecchio e assorto, appoggiato alla sua veranda a Down House, oppure giovane, curioso e con il mal di mare nel suo viaggio planetario sul Beagle. Ma ciò che è veramente interessante della sua storia sta proprio... nel mezzo. Marco Paolini compone narrazioni, Matthew Lenton



crea teatro d'immagini e visioni. *Darwin, Nevada* è la loro creazione originale per raccontare un uomo che cova l'uovo di un pensiero nuovo, ma che è restio a deporlo e lo tiene dentro in attesa di tempi maturi. Dimenticate i libri, le biografie, la storia, questo è teatro.

fuori abbonamento  
 sabato 22 marzo 2025 - ore 18.00

## DISNEY GALÀ

con **Stefania Seculin, Gianluca Sticotti, Elisa Colummi, Francesca Marsi, Giovanni Abbracciavento**  
 band **Alessandro Scolz, Antonio Kozina, Marco Steffè, Francesco Cainero, Marco Vattovani**

direzione artistica **Stefania Seculin**

direzione musicale e arrangiamenti vocali **Marco Steffè**

arrangiamenti musicali **Marco Steffè, Fabio Valdemarin**

produzione **Associazione Internazionale dell'Operetta**

**Un appuntamento dedicato ai bambini e alle famiglie per ripercorrere assieme, divertendosi, le colonne sonore più famose e amate dei film di Walt Disney, premiati con ben 10 Oscar per le melodie.** Fra *a solo* e *medley* immediatamente riconoscibili dal pubblico, un ensemble di cinque ottimi vocalisti e altrettanti dutili strumentisti ci accompagnerà in un viaggio musicale e vocale senza precedenti, che farà sognare il bambino nascosto in ognuno di noi. Non mancheranno *When you wish upon a star*, brano del film *Pinocchio*, che diventò in seguito la sigla di apertura di ogni produzione disneyana, e bellissimi brani tratti da celebri musical come *Il Re Leone*, *La Bella e la Bestia*, *Pocahontas*, *Ribelle*, *La Sirenetta*, *Oceania*, *Rapunzel*, *Frozen*, *Aladdin*, *Mary Poppins*, *Encanto* e molti altri ancora.





# BERIO 100

**Omaggio a Luciano Berio, a cento anni dalla nascita**

Tre concerti presentati da **Andrea Penna** giornalista e conduttore radiofonico, in dialogo con gli artisti

mercoledì 26 marzo 2025 - ore 20.30

**ANDREA BACCHETTI** pianoforte

**Johann Sebastian Bach**

dal *Secondo libro de Il Clavicembalo ben temperato* Preludi e Fughe: Mi maggiore BWV 878, Fa diesis minore BWV 883, La minore BWV 889

**Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni**

Preludio Corale *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639

**Domenico Cimarosa**

*Sonata in Do minore*

**Domenico Scarlatti**

*Sonata in La maggiore K 322; Sonata in Fa minore K 238*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Fantasia in Re minore K. 397*

**Franz Schubert**

*Allegretto in Do minore D. 915; Impromptu op. 142 n. 2*

**Franz Liszt**

*Consolations n. 3 in Re bemolle maggiore S 172*

**Claude Debussy**

*The Little Shepherd; Jimbo's Lullaby da Children's Corner*

**Luciano Berio**

*Brin* (1990); *Wasserklavier* (1965); *Petit Air I, Gavotte, Petit Air II da Petite Suite* (1947)

**Filippo Del Corno**

*Un luogo quieto*

**Heitor Villa-Lobos**

*O polichinelo da A prole do bebê n.1*

un progetto del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**



**Andrea Bacchetti, profondamente ammirato da Berio, ha lavorato con il grande compositore in varie occasioni diffondendo la sua musica in tutto il mondo.** In questo concerto presenterà non soltanto musiche del suo mentore ma anche i brani che più piacevano e che più hanno stimolato la curiosità di Berio, raccontandoci i perché e svelandoci aneddoti e segreti dietro questa scelta che da Bach passa per Mozart, Schubert e arriva a Debussy, Villa Lobos e Del Corno.

fuori abbonamento

venerdì 28 marzo 2025 - ore 17.30

venerdì 28 marzo 2025 - ore 11.00 riservata alle scuole

CONFERENZA CONCERTO

## CARMEN - IL PREZZO DELLA LIBERTÀ

**Paoletta Marrocu** soprano

**Manuel Epis** tenore

**Daniele Bonini** pianoforte

e con relatrici esperte nella difesa dei diritti delle donne contro la violenza di genere una iniziativa del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

Una conferenza concerto focalizzata su uno dei personaggi simbolo della ribellione femminile a tutte le imposizioni, che paga con la vita il rifiuto alla sottomissione. L'interpretazione di splendide pagine liriche dalla *Carmen* - di cui nel 2025 ricorrono i centocinquanta anni dalla prima rappresentazione - è affidata al soprano Paoletta Marrocu e al tenore bergamasco Manuel Epis. Entrambi parteciperanno anche al dibattito sul tema della violenza di genere, ricollegandolo al capolavoro di Bizet e ai due titoli d'opera *La Traviata* e *Rigoletto* proposti nel corso della Stagione. Un appuntamento dedicato a tutti, ma indirizzato soprattutto a studenti e studentesse, cui parteciperanno esperte di tutela delle vittime della violenza di genere.



sabato 29 marzo 2025 - ore 18.00

**CONDOMINIO MON AMOUR**di **Daniela Cristofori, Giacomo Poretti, Marco Zoppello**con **Daniela Cristofori e Giacomo Poretti**scenografia **Stefano Zullo**costumi **Eleonora Rossi**disegno luci **Matteo Pozzobon**musiche originali ed effetti sonori **Giovanni Frison**regia **Marco Zoppello**produzione **Teatro de Gli Incamminati**  
con il sostegno di **GiGroup**

Li abbiamo visti in *Funeral Home* e ce ne siamo innamorati... Giacomo Poretti e Daniela Cristofori tornano a farci sorridere travolgendoci con la loro incontentibile simpatia. Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspere e delle paturne della Signora Biraghi, custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto. Caterina, un'affascinante signora, attraversa di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte al povero Angelo per annunciargli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituita da un'App! Un'App?! Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare e quindi automatizzare. Tuttavia, il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi. Chi vincerà la partita? Attraverso un susseguirsi incalzante di situazioni comiche e poetiche, lo spettacolo tratteggia l'immensa confusione che vive oggi il mondo del lavoro: un mostro a mille teste, tra orari impossibili, nuove e paradossali occupazioni e, sempre più spesso, perdita di contatto con la realtà.



martedì 1 aprile 2025 - ore 20.30

**LA BUONA NOVELLA**di **Fabrizio De André**musiche **Fabrizio De André, Gian Piero Reverberi, Corrado Castellari**  
arrangiamenti e direzione musicale **Paolo Silvestri**con **Neri Marcorè**e **Rosanna Naddeo**voce e chitarra **Giua Pierantoni**voce, chitarra e percussioni **Barbara Casini**violino e voce **Anais Drago**pianoforte e voce **Francesco Negri**voce e fisarmonica **Alessandra Abbondanza**scene **Marcello Chiarenza**costumi **Francesca Marsella**luci **Aldo Mantovani**drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Carcano,**  
**Fondazione Teatro della Toscana, Marche Teatro, Teatro Nazionale di Genova**

Il primo concept album di Faber va in scena prendendo le sembianze di un'originalissima *Sacra Rappresentazione laica*. E con un interprete d'eccezione: **Neri Marcorè**. Prosa e musica si fondono in questa prova drammaturgica e registica di Giorgio Gallione recitata, agita e cantata da una compagnia di attori, cantanti e musicisti. Lo spettacolo trae spunto dal celebre lavoro di Fabrizio De André ispirato ai Vangeli apocrifi, venuto alla luce nel 1969 con le sembianze di un'opera da camera e composto per dar voce a molti personaggi. Maria, Giuseppe, Tito il ladrone, il coro delle madri, un falegname, il popolo rivivono nell'elaborazione di Gallione, che qui rinnova il fortunato sodalizio artistico con Neri Marcorè dando vita a uno spettacolo originale, tale da venir considerato un ricco patrimonio che può comunque resistere, come ogni capolavoro, anche all'assenza dell'impareggiabile interpretazione del suo creatore.



giovedì 3 aprile 2025 - ore 20.30

## YULIANNA AVDEEVA pianoforte

### Fryderyk Chopin

Polonaise-Fantaisie op. 61

Barcarolle op. 60

Preludio in Do diesis minore op. 45

Scherzo n. 3 in Do diesis minore op. 39

Andante spianato e Grand polonaise brillante op. 22

### Franz Liszt

Sonata in Si minore

**Yulianna Avdeeva ha conquistato l'attenzione del pubblico e della critica vincendo il prestigioso Concorso Chopin di Varsavia.**

Pianista di grande temperamento, ci accompagnerà lungo un programma che attinge appieno al Romanticismo europeo: nella prima parte sono le melodie di Chopin a condurre l'ascoltatore in un lirismo senza tempo, nella seconda è Liszt il protagonista. La sua *Sonata in si minore*, colossale partitura in un unico movimento ma suddivisa in diverse sezioni senza interruzioni, prende l'avvio da sette battute, di carattere mesto, che aprono la composizione. Una specie di motto che riapparirà durante tutto il brano ora in veste lirica, ora in forma di fuga, ora in tellurici accordi oppure mirabolanti passaggi che percorrono tutta la tastiera a velocità inaudita.



domenica 6 aprile 2025 - ore 18.00

## CIN CI LÀ

di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

*nell'anno del centenario della prima rappresentazione (18 dicembre 1925)*

Coro dell'Opera di Parma

Orchestra Cantieri d'Arte

Stefano Giaroli direttore

allestimento Artemio Cabassi

regia Alessandro Brachetti

produzione Compagnia Teatro Musica Novecento

**A cent'anni dalla sua prima rappresentazione, una storia d'amore costruita fra schermaglie e gelosie ma coronata inevitabilmente dal lieto fine.** Paesi esotici e misteriosi e soprattutto musiche coinvolgenti e orecchiabili: c'è proprio tutto quel che serve per fare di *Cin Ci Là* uno spettacolo estremamente godibile e piacevole ancor oggi. Nata dalla penna del compositore, librettista ed editore Carlo Lombardo, considerato il padre del teatro in musica italiano, e dal talento di Virgilio Ranzato, già autore conosciuto e apprezzato del genere, questa amatissima operetta andò in scena per la prima volta al Teatro Dal Verme di Milano nel dicembre 1925 e fu subito un successo. Atmosfere eleganti e sensuali, gli echi di un estremo Oriente fiabesco e soprattutto le musiche vivacizzate dai frizzanti ritmi di danze americane tanto in voga negli anni Venti rivivono in un elegante allestimento che non tralascia nulla del fascino di uno stile e di un'epoca amatissimi dal pubblico di ieri e di oggi.



lunedì 7 aprile 2025 - ore 20.30  
 martedì 8 aprile 2025 - ore 20.30  
 mercoledì 9 aprile 2025 - ore 19.30

## LUNGO VIAGGIO VERSO LA NOTTE

di Eugene O'Neill

adattamento e regia Gabriele Lavia

con Gabriele Lavia e Federica Di Martino  
 e cast in via di definizione

scene Alessandro Camera

costumi Andrea Viotti

musiche Antonio Di Pofi

luci Giuseppe Filipponio

produzione Effimera, Fondazione Teatro della Toscana

Gabriele Lavia e Federica Di Martino insieme sul nostro palcoscenico protagonisti del capolavoro di Eugene O'Neill vincitore del Premio Pulitzer. Scritto tra il 1941 e 1942, *Lungo viaggio verso la notte* è considerato il testo più alto dello scrittore americano. Numerose le messe in scena in tutto il mondo di questo dramma che pone al centro della scena le vicende di una famiglia disfunzionale, e celebre anche il primo adattamento cinematografico che nel 1962 fece dell'opera Sidney Lumet,



con Katharine Hepburn e Ralph Richardson. «La casa-prigione della 'famigliaccia' che O'Neill ci racconta, in fondo, è proprio casa sua - spiega Gabriele Lavia nelle note di regia -. E qui sta il cammino tortuoso di una possibile messa in scena-viaggio di quest'opera, davvero amara, scritta da O'Neill ormai vicino alla morte per fare "un viaggio all'indietro" nella sua vita. Un viaggio impietoso dentro l'amarrezza di un fallimento senza riscatto. Le vite degli uomini sono fatte di tenebre e violenza. Di amore e disprezzo. Comprensione e rigetto. Di famiglia e della sua rovina».



domenica 13 aprile 2025 - ore 18.00

## BÉJART BALLET LAUSANNE

### Variations pour une porte et un soupir

set design Maurice Béjart

musica Pierre Henry

debutto: Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles, 22 ottobre 1965

### Dibouk

coreografia Maurice Béjart

musiche Arnold Schoenberg, Joël Engel

scene e costumi Thierry Bosquet

debutto: Gerusalemme, maggio 1988

### L'Uccello di Fuoco

coreografia Maurice Béjart

musica Igor Stravinskij

scene e costumi Joëlle Roustan e Roger Bernard

debutto: Palais des Sports, 31 ottobre 1970

### Bhakti III

pas de deux, coreografia Maurice Béjart

musica tradizionale indiana

scene e costumi Germinal Casado

luci Dominique Roman

debutto: Festival d'Avignone, 26 luglio 1968

### Duo

coreografia Maurice Béjart

estratto dal balletto *Pyramide - El Nour*

musica tradizionale islamica (Munir Bashine)

costumi Gianni Versace

debutto: Cairo Opera House, Egitto, 17 maggio 1990

Protagonista iconico della danza del XX e XXI secolo, il Béjart Ballet Lausanne dalla sua fondazione avvenuta nel 1987 è un punto di riferimento assoluto nel mondo coreutico. Dopo la scomparsa del suo fondatore Maurice Béjart, nel 2007, la compagnia ha mantenuto intatta la propria eccellenza artistica sotto la direzione di Gil Roman e, dal 2024, di Julien Favreau, danzatore stabile della compagnia per tre decenni, preservando il repertorio senza rinunciare alla ricerca. L'occasione ci farà ammirare una scelta delle più celebrate creazioni di Maurice Béjart: *passi a due* quali *Bhakti III*, ispirato alla tradizione spirituale indiana, *Dibouk*, che trae origine da un'intensa leggenda chassidica, *Duo* e *Variations pour une porte et un soupir* precedono il "russo" *Oiseau de feu*, balletto diventato un classico del repertorio internazionale delle migliori compagnie. Su tutto, l'energia, l'emozione e l'emblematica bellezza della danza che sa attraversare barriere e unire l'umanità.



# BERIO 100

**Omaggio a Luciano Berio, a cento anni dalla nascita**

**Tre concerti presentati da **Andrea Penna** giornalista e conduttore radiofonico, in dialogo con gli artisti**

mercoledì 16 aprile 2025 - ore 20.30

**Francesco D'Orazio** violino  
**Claudio Pasceri** violoncello  
**Teodoro Anzellotti** fisarmonica  
**Alice Rossi** soprano

**Luciano Berio**

*Sequenza VIII* per violino

*Sequenza XIV* per violoncello

*Sequenza XIII Chanson* per fisarmonica

*Sequenza III* per voce femminile

e musiche di **Jean-Philippe Rameau**, **Johann Sebastian Bach**,  
**Béla Bartók**, **John Cage**, **Niccolò Castiglioni**

un progetto del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

Se nella produzione di Berio esistono dei brani iconici, questi sono senza dubbio le quattordici Sequenze, ovvero delle pagine pensate, dedicate e scritte appositamente per grandi virtuosi. Qui la simbiosi tra esecutore, brano e strumento diventa assoluta. La musica scaturisce dall'esecutore, non solo dallo strumento, il tutto si trasforma in un happening, una micro scena teatrale all'interno di una ipotetica drammaturgia annotata in partitura. La Sequenza era, nella musica liturgica sacra, un brano poetico musicale cantato prima della proclamazione del Vangelo. Berio crea una nuova liturgia dell'ascolto partendo dalle radici della storia della musica, per annunciare un nuovo "Vangelo" musicale. Il concerto presenterà quattro di queste sequenze, eseguite da quattro artisti esperti in questo difficilissimo repertorio. Ogni strumentista proporrà altresì altri brani da accostare a quelli di Berio. Si ascolterà così anche Bach, Rameau, Bartók in un intreccio di sottili trame musicali, sonore e storiche per meglio comprendere questi gioielli del Novecento.



mercoledì 21 maggio 2025 - ore 20.30

**LES MUSICIENS DU LOUVRE**  
**Marc Minkowski** direttore

**Wolfgang Amadeus Mozart**

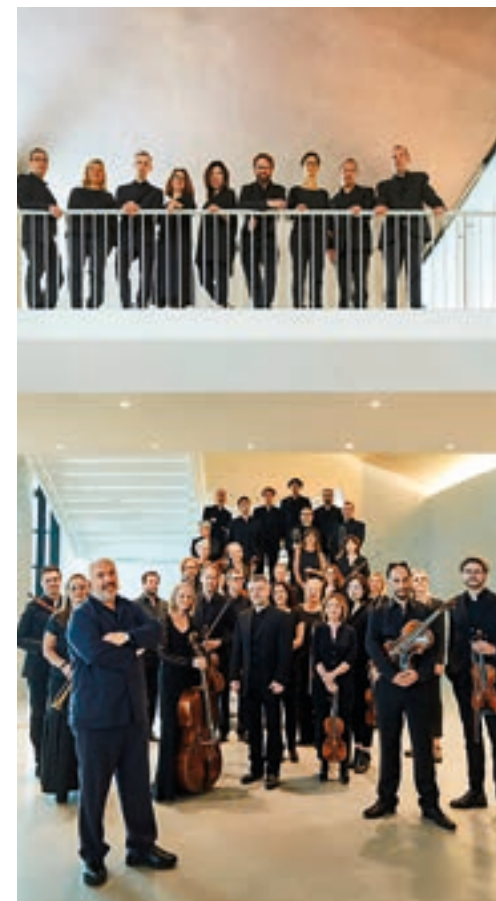
Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore KV 543

Sinfonia n. 40 in Sol minore KV 550

Sinfonia n. 41 in Do maggiore KV 551 "Jupiter"

**Fondata nel 1982 da Marc Minkowski - allora solo 19enne - questa orchestra gode di fama internazionale per le sue interpretazioni su strumenti d'epoca.**

Con un repertorio che abbraccia trasversalmente il periodo barocco, il classicismo e il romanticismo, Les Musiciens du Louvre ci proporranno le ultime tre sinfonie di Mozart, composte tutte nell'estate del 1788, e probabilmente concepite come corpus unico da eseguirsi in una serata. Se la Sinfonia n. 39 è solenne ed epica, quasi "Eroica" come dissero i posteri alludendo proprio al parallelismo con la Terza di Beethoven, la n. 40 è cupa e tragica, mossa da temi oscuri e appassionati che preludono a un romanticismo di poco successivo. Il trittico è concluso dalla gioiosa Sinfonia n. 41, l'ultima del genio di Salisburgo e denominata "Jupiter". Queste ultime Sinfonie portano al massimo grado l'arte strumentale di Mozart. La loro straordinaria ricchezza musicale deriva dalla stratificazione di numerosi stili, di diversa origine e provenienza. Mozart compose parecchie sinfonie in giovane età, tralasciò poi il genere per tornarci solo in età matura. Con questi ultimi tre capolavori è come se avesse voluto riguadagnare il tempo perduto e dimostrare che aveva da dire qualcosa di fondamentale importante anche in questo campo. E ci riuscì.



sabato 31 maggio 2025 - ore 20.00  
venerdì 30 maggio 2025 - ore 10.00 prova generale riservata alle scuole

## RIGOLETTO

di **Giuseppe Verdi**  
libretto **Francesco Maria Piave**

maestro concertatore e direttore **Daniel Oren**  
regia **Vivien Hewitt**  
maestro del Coro **Paolo Longo**

*Rigoletto* **Amartuvshin Enkhbat**  
*Gilda* **Sabina Puértolas**  
*Il Duca di Mantova* **Galeano Salas**  
*Maddalena* **Martina Belli**  
*Sparafucile* **Carlo Striuli**  
*La Contessa di Ceprano* **Miriam Artiaco**

allestimento della **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

produzione **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

Da quell'11 marzo 1851 in cui vide la luce sul palcoscenico del Teatro La Fenice di Venezia, il *Rigoletto* di Giuseppe Verdi brilla fra le opere liriche più amate e interpretate al mondo. La vicenda ci trasporta alla corte del duca di Mantova, uomo potente e incallito seduttore. Rigoletto, il buffone di corte, lo fiancheggia insensibile al dolore procurato alle fragili vittime di sotterfugi e menzogne, ma viene colpito dalla maledizione del Conte di Monterone, padre umiliato dell'ennesima preda del duca... Dramma di passione, tradimento, gelosia e vendetta, la prima opera della trilogia popolare verdiana traspira modernità per i temi trattati e per la sua meravigliosa combinazione di ricchezza melodica e potenza drammatica. Nel ruolo del titolo troveremo il baritono mongolo Amartuvshin Enkhbat, dalla torrenziale voce granitica e dalla possente presenza scenica, oggi tra i più acclamanti interpreti e ospite dei maggiori teatri del mondo. A dirigere le splendide voci soliste, l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste sarà il Maestro Daniel Oren.



## MUSICA 0-3

### Esperienze ludico-musicali

Musicisti ed educatori-performer assieme a bambine e bambini da 0 a 36 mesi interagiscono in una relazione fatta di ascolto, contatto visivo, tattile, dialogo sonoro, mimica e movimento. Uno spazio fisico tutto speciale ricavato dalla platea del Teatro e piacevolmente illuminato accoglie stimolanti opportunità per sviluppare l'attitudine musicale dei più piccoli assieme alle loro famiglie, nel rispetto delle potenzialità, delle modalità e dei tempi di ciascuno, nell'ottica di un progetto più ampio di Welfare culturale.

domenica 3 novembre 2024 - ore 10.00 e ore 11.30

### PLAYLAB

di **Marco Amistadi** ed **Elena Valente**  
musica di **Marco Amistadi**  
oggetti interattivi di **Francesco Bianchi, Alessandro Merlo, Marco Amistadi**.

produzione **Compagnia Tecnologia Filosofica**

età consigliata: da 0 a 3 anni

Avviato nel 2017, *Play si* è avvalso di un periodo di ricerca collaborativa tra artisti elettronici, digitali, musicisti e performer. Il percorso ha prodotto alcuni oggetti scenici - i cubi traslucidi *Qbot* - che una volta percossi, spostati, sollevati o lanciati producono luce e suoni: giochi interattivi che ben esprimono il significato della parola *play*, traducibile sia con "suonare" che con "giocare". *Play* cambia ad ogni sua realizzazione, attraverso suggestioni sonore fatte di melodie, rumori e suoni di vita quotidiana. A contrappuntare tutto questo il movimento di una performer e le melodie di un oboe, strumento noto per cantabilità e suono evocativo.



domenica 4 maggio 2025 - ore 10.00 e ore 11.30

### CIKI PAM PAM!

#### Concerti interattivi per famiglie

di e con **Cristina De Cillia** e **Alessia Cominato**  
e con **Matteo Borro, Daisy De Benedetti, Eugenio Dreas, Elias Faccio, Lorenzo Gileno, Sofia Pennino, Gaia Travaini**

produzione **PraticaMenteMusica**

età consigliata: da 0 a 3 anni

Fare musica con i bambini e permettere loro di esprimersi attraverso di essa significa formare "persone musicali" capaci di ascoltare, condividere ed emozionarsi. I concerti di PraticaMenteMusica sono pensati come momenti in cui i più piccoli possono essere coinvolti in maniera attiva, fisicamente ed emotivamente. I musicisti suonano e cantano attorno al pubblico, creando un ambiente sonoro a 360 gradi. Il repertorio eseguito ad ogni concerto è frutto di un attento studio e crea uno spazio di ascolto, immaginazione e comunicazione condivisa tra musicisti e famiglie.



# LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

## LEZIONI DI SCIENZE - I Grandi Maestri

una collaborazione Editori Laterza e Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine



### Capitali Culturali

Nei secoli alcune città si sono fatte portatrici di istanze culturali contenenti elementi di novità che si sarebbero rivelati fondamentali per l'avvenire. Alessandria, nata dallo sguardo visionario di Alessandro Magno, diventa esempio di città cosmopolita e faro della cultura. Palermo, che vive tra il X e l'XI secolo una stagione straordinaria ed è una delle metropoli più vivaci d'Europa. Se il libro manoscritto esisteva da secoli, è a Venezia che tutto cambia e che l'editore inizia ad avere quel ruolo che ha conservato fino ai nostri giorni. La San Pietroburgo della Rivoluzione d'Ottobre è una fucina di novità che irradierà presto l'Europa e il mondo. Infine, a San Francisco, negli anni Sessanta del Novecento, la forza creatrice della musica dà il via ad una stagione a cui la cultura pop del mondo deve ancora moltissimo.



### I Grandi Maestri

Sono passati oltre sessant'anni - era il 1959 - quando Charles Percy Snow in una conferenza tenuta a Cambridge diventata poi un celebre libro parlò di "due culture", quella scientifica e quella letteraria: diverse, in parte incompatibili, segnate da una reciproca diffidenza se non addirittura ostilità. Ma davvero è pensabile uno sviluppo dell'umanità che non passi da una condivisione degli obiettivi, dei linguaggi, dei valori tra i protagonisti del progresso scientifico e gli umanisti? Proprio oggi, di fronte all'accelerazione dei progressi della scienza e della tecnologia e ai rischi a questo correlati, è urgente cercare di abbattere gli steccati e far propria una accezione ampia della cultura. E far sì che la scienza, in particolare, diventi patrimonio di tutti. Da questa convinzione nascono le "Lezioni di Scienze": ogni appuntamento è occasione per ricostruire un capitolo avvincente dell'evoluzione del nostro sapere e per riflettere sull'origine di conoscenze e pratiche che sono poi entrate nella nostra quotidianità. Il primo ciclo delle "Lezioni di Scienze" è dedicato alle figure di alcuni grandi maestri di diverse discipline: perché se è vero che la scienza, soprattutto quella contemporanea, è una missione che si svolge al plurale grazie alla collaborazione di diverse équipe di ricerca, è altrettanto vero che dobbiamo alcuni progressi straordinari all'impegno e alle geniali intuizioni di singole personalità. Dopo il successo quasi ventennale delle "Lezioni di Storia" che hanno affascinato decine di migliaia di ascoltatori e ascoltrici in tutta Italia, una nuova iniziativa degli Editori Laterza.

Con il sostegno di **Confindustria Udine**  
Media partner **Messaggero Veneto**

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA

domenica 27 ottobre 2024 - ore 11.00

### LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

#### ALESSANDRIA D'EGITTO, TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Francesca Cenerini insegna Storia romana ed Epigrafia e Istituzioni romane all'Università di Bologna

domenica 10 novembre 2024 - ore 11.00

### LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

#### PALERMO E LA STAGIONE D'ORO DELLA CULTURA ARABA

Amedeo Feniello insegna Storia medievale al Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila

domenica 1 dicembre 2024 - ore 11.00

### LEZIONI DI SCIENZE - I Grandi Maestri

#### CHARLES DARWIN, L'EVOLUZIONE E UN NUOVO MODO DI INTENDERE LA VITA

Stefano Mancuso dirige il Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale (LINV) dell'Università degli Studi di Firenze

domenica 19 gennaio 2025 - ore 11.00

### LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

#### VENEZIA E L'ALBA DEI LIBRI

Alessandro Marzo Magno è giornalista, storico e scrittore

domenica 9 febbraio 2025 - ore 11.00

### LEZIONI DI SCIENZE - I Grandi Maestri

#### CARLO LINNEO E LA NATURA COME SISTEMA

Alessandra Viola è giornalista, scrittrice, divulgatrice scientifica

domenica 23 febbraio 2025 - ore 11.00

### LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

#### SAN PIETROBURGO E LE AVANGUARDIE

Paolo Nori è scrittore e traduttore

domenica 9 marzo 2025 - ore 11.00

### LEZIONI DI STORIA - Capitali Culturali

#### SAN FRANCISCO E LA CONTROCULTURA ROCK

Alberto Mario Banti è professore di Storia contemporanea all'Università di Pisa

domenica 23 marzo 2025 - ore 11.00

### LEZIONI DI SCIENZE - I Grandi Maestri

#### ALBERT EINSTEIN E LA RIVOLUZIONE DELLA RELATIVITÀ

Piero Martin è professore ordinario di Fisica sperimentale all'Università di Padova

## TEATRO SCUOLA

Il programma **Teatro Scuola** raccoglie le iniziative ideate per favorire la frequentazione del Teatro Nuovo Giovanni da Udine da parte degli studenti delle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado. Accanto agli spettacoli proposti in replica dedicata in orario scolastico - le opere liriche **La Traviata** e **Rigoletto** con la conferenza concerto **Carmen - Il prezzo della libertà**, il **Concerto per il giorno della Memoria** e **Pierino e il lupo**, gli spettacoli di prosa **Il fu Mattia Pascal** e **Darwin, Nevada** - le attività rivolte al mondo della scuola sono arricchite da un articolato calendario di **Laboratori** e **Visite guidate**.

Per i gruppi di studenti accompagnati dagli insegnanti è possibile assistere, con l'acquisto del **Biglietto di Classe** ad una tariffa speciale, agli spettacoli e concerti della **Stagione 2024/2025** in orario preserale o serale e alle conferenze **Lezioni di Storia** e **Lezioni di Scienze**.

**Tutte le informazioni sugli spettacoli, le modalità di prenotazione e i prezzi dei biglietti si possono trovare nella sezione Scuola del sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) o scrivendo a [ufficioscuola@teatroudine.it](mailto:ufficioscuola@teatroudine.it).**

Gli insegnanti sono invitati a segnalare il proprio indirizzo mail a [ufficioscuola@teatroudine.it](mailto:ufficioscuola@teatroudine.it) per ricevere puntualmente le novità e le informazioni sulle attività rivolte alle scuole.



### Matinée riservate alle scuole

giovedì 12 dicembre 2023 - ore 10.00  
prova generale riservata alle scuole

#### LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi  
libretto Francesco Maria Piave

direttore Enrico Calesso

regia Arnaud Bernard  
maestro del Coro Paolo Longo

Violetta Valéry Maria Grazia Schiavo  
Alfredo Germont Antonio Poli  
Giorgio Germont Roberto Frontali  
Flora Bervoix Eleonora Vacchi  
Gastone Saverio Fiore

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione  
Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

produzione Fondazione Teatro Lirico  
Giuseppe Verdi di Trieste

lunedì 27 gennaio 2025 - ore 11.00  
concerto riservato alle scuole

#### CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

FVG Orchestra  
Coro Polifonico di Ruda  
Paolo Paroni direttore  
Fabiana Noro direttore del Coro  
Mimosa Campironi voce recitante

Arnold Schönberg  
*Un sopravvissuto di Varsavia* op. 46

Gustav Mahler  
*Adagietto* dalla Sinfonia n. 5 in Do diesis minore

Dmitrij Šostakovič  
Sinfonia n. 9 in Mi bemolle maggiore op. 70

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

venerdì 7 febbraio 2025 - ore 11.00  
concerto riservato alle scuole

#### PIERINO E IL LUPO

Orchestra di Padova e del Veneto  
Marco Angius direttore  
Stefania Panighini voce recitante

Sergej Prokof'ev  
Sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25 "Sinfonia Classica"  
*Pierino e il Lupo* op. 67

produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

giovedì 13 marzo 2025 - ore 11.00  
recita riservata alle scuole

#### IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello  
libero adattamento di Marco Tullio Giordana  
e Geppy Gleijeses

con Geppy Gleijeses

regia Marco Tullio Giordana

produzione Gitiesses Artisti Riuniti - United Artists,  
Teatro della Toscana - Teatro Nazionale

mercoledì 19 marzo 2025 - ore 11.00  
recita riservata alle scuole

#### DARWIN, NEVADA

drammaturgia Marco Paolini  
con la collaborazione di Francesco Niccolini  
e Telmo Pievani

con Marco Paolini

regia Matthew Lenton

produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa,  
Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT /  
Teatro Nazionale, Vanishing Point, Jolefilm



venerdì 28 marzo 2025 - ore 11.00  
conferenza concerto riservata alle scuole

#### CARMEN IL PREZZO DELLA LIBERTÀ

Paoletta Marrocu soprano  
Manuel Epis tenore

Daniele Bonini pianoforte  
e con relatrici esperte nella difesa dei diritti  
delle donne contro la violenza di genere

una iniziativa del Teatro Nuovo Giovanni da Udine

venerdì 30 maggio 2025 - ore 10.00  
prova generale riservata alle scuole

#### RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi  
libretto Francesco Maria Piave

direttore Daniel Oren  
regia Vivien Hewitt  
maestro del Coro Paolo Longo

*Rigoletto* Amartuvshin Enkhbat  
*Gilda* Sabina Puértolas  
*Il Duca di Mantova* Galeano Salas

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione  
Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

produzione Fondazione Teatro Lirico  
Giuseppe Verdi di Trieste



Prende il via nella Stagione 2024-2025 **ITINERARI NEL TEATRO CONTEMPORANEO**, una nuova collaborazione tra **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, e **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**. Un percorso che prevede quattro tappe in teatro - due al Giovanni da Udine e due al Palamostre - cui si aggiungono proiezioni cinematografiche, incontri e laboratori, in un viaggio multidisciplinare nel panorama artistico contemporaneo.

Cardini del percorso sono le iniziative del progetto **IMMAGINARIO EMMA DANTE** *l'opera della regista siciliana tra teatro, cinema, lirica e letteratura* omaggio che prende avvio dallo spettacolo *Re Chicchinella* (5 dicembre), si articola in un **incontro con il pubblico** e un **importante laboratorio attoriale** per professionisti (dicembre 2024), e si conclude con *Extra Moenia* (15 aprile) esplorando - grazie alla collaborazione con il **CEC Centro Espressioni Cinematografiche** - anche la produzione cinematografica e le regie d'opera della poliedrica artista palermitana.



## IMMAGINARIO EMMA DANTE

*l'opera della regista siciliana tra teatro, cinema, lirica e letteratura*

Un omaggio condiviso tra **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG** e **CEC Centro Espressioni Cinematografiche**

giovedì 5 dicembre 2024 - ore 20.30 - **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

### RE CHICCHINELLA

libero adattamento da *Lo cunto de li cunti* di **Giambattista Basile**

scritto e diretto da **Emma Dante**

con **Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Stephanie Taillandier, Samuel Salamone, Marta Zollet**

coproduzione **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Carnezzaria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteauvallon - Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre - Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens**

martedì 15 aprile 2025 - ore 20.30 - **Teatro Palamostre**

### EXTRA MOENIA

uno spettacolo di **Emma Dante**

con **Roberto Burgio, Italia Carroccio, Adriano Di Carlo, Angelica Di Pace, Silvia Giuffrè, Gabriele Greco, Francesca Laviosa, David Leone, Peppe Marino, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi, Daniele Savarino, Sabrina Vicari**

produzione **Teatro Biondo Palermo**, in coproduzione con **Atto Unico - Carnezzaria** in collaborazione con **Sud Costa Occidentale**; coordinamento e distribuzione **Aldo Miguel Grompone, Roma**

## ITINERARI NEL TEATRO CONTEMPORANEO

Un percorso teatrale condiviso tra **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

giovedì 5 dicembre 2024 - ore 20.30 - **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

*Immaginario Emma Dante*

### RE CHICCHINELLA

mercoledì 12 febbraio 2025 - ore 20.30 - **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

### IL MINISTERO DELLA SOLITUDINE

uno spettacolo di **lacasadargilla**

parole di e con **Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano** regia **Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni**

produzione **Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello** in collaborazione con **lacasadargilla** con il sostegno di **ATCL**

giovedì 6, venerdì 7, sabato 8 marzo 2025 - ore 20.30 - **Teatro Palamostre**

### LES JOURS DE MON ABANDON / I GIORNI DELL'ABBANDONO

**Elena Ferrante / Gaia Saitta**

ideazione, adattamento, regia **Gaia Saitta**, collaborazione artistica **Sarah Cuny, Mathieu Volpe, Jayson Batut** testo e drammaturgia **Gaia Saitta, Mathieu Volpe**

assistente alla regia **Sarah Cuny**

con **Jayson Batut, Flavie Dachy / Mathilde Karam, Gaia Saitta, Vitesse (il cane)**

musica e sound designer **Ezequiel Menalled**

uno spettacolo di **Gaia Saitta / If Human**

produzione **Théâtre National Wallonie-Bruxelles - coproduzione Kunstenfestivaldesarts, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, TNC-Teatre Nacional de Catalunya Barcelona, Théâtre de Namur, Le Manège Maubeuge, La Coop asbl, Shelter Prod**, con il sostegno di **BAMP - Brussels Art Melting Pot asbl, Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge**

*Spettacolo in francese e italiano con sovratitoli in italiano*

martedì 15 aprile 2025 - ore 20.30 - **Teatro Palamostre**

*Immaginario Emma Dante*

### EXTRA MOENIA

#### INGRESSI

Ingressi ai due spettacoli **IMMAGINARIO EMMA DANTE** intero € 44,00 giovani under 26 € 20,00  
Ingressi ai quattro spettacoli **ITINERARI NEL TEATRO CONTEMPORANEO** intero € 86,00 giovani under 26 € 40,00

#### BIGLIETTI

<i>Re Chicchinella e Ministero della Solitudine</i>	intero € 30,00	G teatocard € 27,00	giovani under 26 € 15,00
<i>I Giorni dell'abbandono</i>	intero € 22,00	ridotto € 19,00	studenti € 10,00
<i>Extra Moenia</i>	intero € 25,00	ridotto € 22,00	studenti € 10,00

Biglietti e ingressi in vendita dal **3 settembre**

presso le biglietterie del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** e del **Teatro Palamostre**

# Con il cuore a Nordest, anche nella cultura.



**Ci sono banche che fanno le banche,  
e banche che fanno la differenza.**

CiviBank è la prima banca Società Benefit in Italia e la prima banca locale ad aver ottenuto la certificazione B Corp: un riconoscimento che premia il nostro impegno a favore del territorio, della comunità e dell'ambiente.

**Civi**  **Bank**  
GRUPPO SPARKASSE

[civibank.it](http://civibank.it)



## PROGETTO SPECIALE PER IL 50° ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA DI LUIGI CANDONI

martedì 3 dicembre 2024 - ore 20.30

### I SOGNI DEL CALAMEONTE

di Federico Latini

regia Giuliano Bonanni

lettura scenica del testo vincitore della terza edizione del concorso "Premio Candoni - Orazero"

una iniziativa dell'Associazione Culturale Luigi Candoni

in collaborazione con Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Intitolata al commediografo carnico Luigi Candoni, l'omonima associazione culturale organizza il Premio Candoni - Orazero che ha fra i suoi obiettivi prioritari promuovere la drammaturgia contemporanea italiana, proporre nuovi testi teatrali per la produzione di spettacoli professionali e sviluppare attività drammaturgiche e autoriali finalizzate a realizzare nuove progettualità teatrali. Autore vincitore dell'edizione 2023 è risultato Federico Latini con il suo *I Sogni del Calameonte*, testo che affronta la realtà di una difficile relazione padre e figlio, anche alla luce dei profondi mutamenti che in questi anni hanno segnato i rapporti tra le generazioni, ponendo l'accento sulla crisi del maschile.

in prevendita dal 6 novembre 2024 - biglietti € 8,00 prezzo unico

## LABORATORI DI PICCOLA SCENOGRAFIA TEATRALE

a cura di Margherita Mattotti ed Eloisa Gozzi

Con i **Laboratori di piccola scenografia teatrale** il Giovanni da Udine invita le bambine e i bambini a realizzare coloratissime creazioni di cartone, stoffe, materiali di riciclo, ispirate al lessico e ai simboli della macchina teatrale. Saranno ben tredici le occasioni per i giovani artisti di diventare tutti **MACCHINISTI** (appuntamenti da novembre a marzo) o di creare un personaggio **INCANTEVOLE** (gennaio), **OMBROSO** (febbraio) oppure **BRUTTARELLO** (marzo).

Calendario completo e informazioni sul sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it).

## TEATROVAGANDO

**Spettacolo itinerante per scoprire i segreti del Teatro Nuovo Giovanni da Udine**  
con Anà-Thema Teatro

Chi meglio del pro-pro-pronipote di Messer Giovanni da Udine - il celebre pittore e architetto udinese del Cinquecento - può fare da guida a chi vuole conoscere tutti i segreti del Teatro Nuovo, tra i trucchi dei vecchi mestieranti e la potenza delle più aggiornate tecnologie? **Teatrovagando** è uno spettacolo itinerante attraverso gli spazi più conosciuti - come la sala - e quelli normalmente vietati al pubblico come il palcoscenico, i camerini e la torre di scena. Saranno gli attori della Compagnia **Anà-Thema Teatro** a guidare i visitatori svelando i segreti della grande macchina scenica e chissà che non si incontri qualche polveroso fantasma... Calendario delle partenze - da gennaio ad aprile 2025 - e informazioni sul sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it).

# BRITISH SCHOOL

Vicolo Pulesi 4 - Udine

0432 50.71.71

un MONDO  
di INGLESE



 CAMBRIDGE  
English

Authorised Exam Centre

 AISLI

 BRITISH COUNCIL  
IELTS

# FAR EAST FILM FESTIVAL 27

24 aprile  
2 maggio 2025



Zhang Yimou, il leggendario regista di *Lanterne rosse* e *La foresta dei pugnali volanti*, sul palco del FEFF nel 2024  
(Foto di Alice Durigatto)

Nato a Udine il 10 aprile 1999 e poi cresciuto fino a diventare - citando *Variety* - «uno dei 50 eventi mondiali da non perdere», il Far East Film Festival è il maggior avamposto europeo del cinema popolare asiatico e non ha mai smesso di essere la casa di autentiche leggende (come Jackie Chan, Joe Hisaishi, Zhang Yimou), registi cult (come Johnnie To, Takashi Miike, Takeshi Kitano), dive, dive, key player internazionali. Inclusivo e pop, il FEFF non si consuma durante i suoi 9 giorni di intensa programmazione ma si propaga per tutto l'anno, attraverso la distribuzione cinematografica e televisiva, l'home video e anche lo streaming, con le piattaforme digitali Fareastream e MYmovies ONE.



# L'ENERGIA CHE CI UNISCE

**SOSTENERE IL TEATRO È IL NOSTRO MODO  
DI DARE RESPIRO AL FUTURO.**

**Incredibile quello che possiamo fare insieme.**  
[estenergy.gruppohera.it/eventi](http://estenergy.gruppohera.it/eventi)

Partner di



## FASI CAMPAGNA ABBONAMENTI

### Conferma Abbonamenti

**DA MARTEDÌ 3 A MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE 2024**

In questa fase gli abbonati a posto fisso alla stagione 2023/2024 possono confermare il proprio abbonamento, con la possibilità di cambiare, secondo disponibilità, posto, settore e/o turno ma non tipo di abbonamento e formula.

Se entro l'11 settembre 2024 gli abbonati non avranno confermato il proprio abbonamento il loro posto sarà messo in vendita.

### Variazioni Abbonamenti

**VENERDÌ 13 E SABATO 14 SETTEMBRE 2024**

Gli abbonati a posto fisso alla stagione 2023/2024 possono cambiare il tipo di abbonamento e/o la formula, secondo la disponibilità di posti. I titolari degli abbonamenti che non hanno una corrispondenza nella Stagione 2024/2025 possono scegliere un nuovo abbonamento a posto fisso.

### Prelazione per ex-Abbonati

**MARTEDÌ 17 E MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE 2024**

In questa fase i titolari di un abbonamento nelle stagioni 2019/20, 2021/22 e 2022/23 (che non abbiano sottoscritto alcun abbonamento nella stagione 2023/24) possono sottoscrivere un nuovo abbonamento a posto fisso.

### Nuovi Abbonamenti

**DA VENERDÌ 20 SETTEMBRE 2024**

È possibile sottoscrivere nuovi abbonamenti, fino alla data del primo spettacolo in programma per ciascun tipo di abbonamento a posto fisso e durante tutta la stagione per gli abbonamenti a posto libero.

### Orari biglietteria durante la Campagna Abbonamenti

**DAL 3 AL 28 SETTEMBRE 2024**

da martedì a sabato: dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle 16.00 alle 19.00  
chiusura giovedì 12 e giovedì 19 settembre 2024

MODALITÀ DI ACQUISTO DA PAG. 84

## ABBONAMENTI A POSTO FISSO

### MUSICA 8 CONCERTI

Abbonamento a 8 concerti a posto fisso e data unica.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 303,00	€ 282,00	€ 152,00
I e II GALLERIA	€ 242,00	€ 225,00	€ 121,00
III GALLERIA	€ 213,00	€ 198,00	€ 107,00

### MUSICA 4 CONCERTI

Abbonamenti a 4 concerti predeterminati a posto fisso e data unica, formula A o B.

#### MUSICA 4 concerti formula A

Orchestra Cherubini;  
The English Concert & Choir;  
Mikhail Pletnev;  
Europa Galante.

#### MUSICA 4 concerti formula B

Chamber Orchestra of Europe;  
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen;  
Yulianna Avdeeva;  
Les Musiciens du Louvre.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 162,00	€ 150,00	€ 81,00
I e II GALLERIA	€ 129,00	€ 120,00	€ 64,00
III GALLERIA	€ 114,00	€ 106,00	€ 57,00

### Calendario abbonamenti MUSICA 8 concerti e MUSICA 4 concerti formula A o B

CONCERTO	FORMULA ABB. A 4 CONCERTI	DATA
Orchestra Cherubini	A	sabato 12 ottobre - ore 20.30
Chamber Orchestra of Europe	B	giovedì 14 novembre - ore 20.30
The English Concert & Choir	A	domenica 15 dicembre - ore 18.00
Mikhail Pletnev	A	lunedì 20 gennaio - ore 20.30
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen	B	venerdì 14 febbraio - ore 20.30
Europa Galante	A	mercoledì 5 marzo - ore 20.30
Yulianna Avdeeva	B	giovedì 3 aprile - ore 20.30
Les Musiciens du Louvre	B	mercoledì 21 maggio - ore 20.30

### GRANCODA Abbonamenti Tematici **nuovo**

Abbonamento a 4 concerti a posto fisso e data unica.

Orchestra Cherubini sabato 12 ottobre - ore 20.30;  
Chamber Orchestra of Europe giovedì 14 novembre - ore 20.30;  
Mikhail Pletnev lunedì 20 gennaio - ore 20.30;  
Yulianna Avdeeva giovedì 3 aprile - ore 20.30.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 150,00	€ 140,00	€ 75,00
I e II GALLERIA	€ 120,00	€ 112,00	€ 60,00
III GALLERIA	€ 106,00	€ 98,00	€ 53,00

### IL SETTECENTO Abbonamenti Tematici **nuovo**

Abbonamento a 3 concerti a posto fisso e data unica.

Handel *Messiah* (The English Concert & Choir) domenica 15 dicembre - ore 18.00;  
Bach *6 Brandenburghesi* (Europa Galante) mercoledì 5 marzo - ore 20.30;  
Mozart *Sinfonie nn. 39, 40 e 41* (Les Musiciens du Louvre) mercoledì 21 maggio - ore 20.30.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 130,00	€ 121,00	€ 65,00
I e II GALLERIA	€ 103,00	€ 96,00	€ 52,00
III GALLERIA	€ 91,00	€ 85,00	€ 46,00

### BERIO 100 **nuovo**

Abbonamento a 3 concerti a posto fisso e data unica.

È possibile sottoscrivere abbonamenti nel settore Platea.

Orchestra di Padova e del Veneto / Marco Angius / Francesco D'Orazio mercoledì 5 febbraio - ore 20.30;  
Andrea Bacchetti mercoledì 26 marzo - ore 20.30;  
Francesco D'Orazio / Claudio Pasceri / Teodoro Anzellotti / Alice Rossi mercoledì 16 aprile - ore 20.30.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 48,00	€ 45,00	€ 24,00

IL MANCATO UTILIZZO DI TUTTO O PARTE DI UN ABBONAMENTO NON DÀ DIRITTO A NESSUN TIPO DI RIMBORSO O SOSTITUZIONE.

## PROSA 8 SPETTACOLI

Abbonamento a 8 spettacoli a posto fisso. Turni di abbonamento: A, B e C.  
È possibile sottoscrivere abbonamenti nei settori Platea e I Galleria.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 203,00	€ 188,00	€ 101,00
I GALLERIA	€ 162,00	€ 151,00	€ 81,00

## PROSA 4 SPETTACOLI

Abbonamenti a 4 spettacoli predeterminati a posto fisso, formula A o B.  
È possibile sottoscrivere abbonamenti nei settori Platea e I Galleria.

### PROSA 4 spettacoli formula A

**I ragazzi irresistibili;**  
**Il Giuocatore;**  
**Saranno famosi (musical);**  
**Il fu Mattia Pascal.**

### PROSA 4 spettacoli formula B

**Tootsie (musical);**  
**Fantozzi. Una tragedia;**  
**La grande magia;**  
**Lungo viaggio verso la notte.**

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 108,00	€ 100,00	€ 54,00
I GALLERIA	€ 86,00	€ 80,00	€ 43,00

## Calendario abbonamenti PROSA 8 spettacoli e PROSA 4 spettacoli formula A o B

SPETTACOLO	FORMULA ABB. A 4 SPETTACOLI	TURNO A	TURNO B	TURNO C
<b>I ragazzi irresistibili</b>	A	martedì 22 ottobre ore 20.30	mercoledì 23 ottobre ore 20.30	giovedì 24 ottobre ore 19.30
<b>Tootsie (musical)</b>	B	venerdì 8 novembre ore 20.30	sabato 9 novembre ore 21.00	domenica 10 novembre ore 17.00
<b>Il Giuocatore</b>	A	venerdì 29 novembre ore 20.30	sabato 30 novembre ore 20.30	domenica 1 dicembre ore 17.00
<b>Fantozzi. Una tragedia</b>	B	venerdì 17 gennaio ore 20.30	sabato 18 gennaio ore 20.30	domenica 19 gennaio ore 17.00
<b>La grande magia</b>	B	martedì 28 gennaio ore 20.30	mercoledì 29 gennaio ore 20.30	giovedì 30 gennaio ore 19.30
<b>Saranno famosi (musical)</b>	A	venerdì 21 febbraio ore 20.30	sabato 22 febbraio ore 21.00	domenica 23 febbraio ore 17.00
<b>Il fu Mattia Pascal</b>	A	mercoledì 12 marzo ore 20.30	giovedì 13 marzo ore 20.30	venerdì 14 marzo ore 19.30
<b>Lungo viaggio verso la notte</b>	B	lunedì 7 aprile ore 20.30	martedì 8 aprile ore 20.30	mercoledì 9 aprile ore 19.30

## SOGGETTO DONNA

Abbonamento a 3 spettacoli a posto fisso e data unica.  
È possibile sottoscrivere abbonamenti nel settore Platea.

**Il calamaro gigante** martedì 26 novembre - ore 20.30;  
**Oliva Denaro** sabato 8 febbraio - ore 20.30;  
**Boston Marriage** giovedì 27 febbraio - ore 20.30.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 72,00	€ 67,00	€ 36,00

## TEATRO INSIEME

Abbonamento a 4 spettacoli a posto fisso e data unica.  
È possibile sottoscrivere abbonamenti nel settore Platea.

**Tootsie (musical)** sabato 9 novembre - ore 16.00;  
**Saranno famosi (musical)** sabato 22 febbraio - ore 16.00;  
**Ti sposo ma non troppo** domenica 9 marzo - ore 18.00;  
**Condominio mon amour** sabato 29 marzo - ore 18.00.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 120,00	€ 112,00	€ 60,00

IL MANCATO UTILIZZO DI TUTTO O PARTE DI UN ABBONAMENTO NON DÀ DIRITTO A NESSUN TIPO DI RIMBORSO O SOSTITUZIONE.

## OPERA

Abbonamento a 3 spettacoli a posto fisso e data unica.

**La Traviata** venerdì 13 dicembre - ore 20.00;  
**Notte della Lirica** mercoledì 19 febbraio - ore 20.30;  
**Rigoletto** sabato 31 maggio - ore 20.00.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 128,00	€ 119,00	€ 64,00
I e II GALLERIA	€ 102,00	€ 95,00	€ 51,00
III GALLERIA	€ 90,00	€ 83,00	€ 45,00

## OPERETTE E ALTRI INCANTI

Abbonamento a 2 spettacoli a posto fisso e data unica.

È possibile sottoscrivere abbonamenti nei settori Platea, I e II Galleria.

**Il Pipistrello** domenica 2 marzo - ore 18.00;  
**Cin Ci Là** domenica 6 aprile - ore 18.00.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 56,00	€ 52,00	€ 28,00
I e II GALLERIA	€ 45,00	€ 42,00	€ 22,00

Dal 3 settembre fino al 4 dicembre i titolari di un abbonamento OPERETTE E ALTRI INCANTI hanno la prelazione sull'acquisto in biglietteria di un massimo di 4 biglietti per lo spettacolo **Disney Galà** del 22 marzo 2025.

## DANZA

Abbonamento a 2 spettacoli a posto fisso e data unica.

È possibile sottoscrivere abbonamenti nei settori Platea, I e II Galleria.

**Lo Schiaccianoci** lunedì 6 gennaio - ore 18.00;  
**Béjart Ballet Lausanne** domenica 13 aprile - ore 18.00.

	INTERO	RIDOTTO	GIOVANI
PLATEA	€ 64,00	€ 60,00	€ 32,00
I e II GALLERIA	€ 51,00	€ 48,00	€ 26,00

L'8 ottobre i titolari di un abbonamento DANZA hanno la prelazione sull'acquisto in biglietteria di un biglietto per lo spettacolo **Roberto Bolle and Friends** del 16 oppure del 17 novembre 2024.

## LEZIONI DI STORIA E LEZIONI DI SCIENZE

Abbonamento a posto fisso alle 8 conferenze della domenica mattina alle ore 11.00.

**Alessandria d'Egitto, tra Oriente e Occidente** - Francesca Cenerini domenica 27 ottobre;  
**Palermo e la stagione d'oro della cultura araba** - Amedeo Feniello domenica 10 novembre;  
**Charles Darwin, l'evoluzione e un nuovo modo di intendere la vita** - Stefano Mancuso domenica 1 dicembre;  
**Venezia e l'alba dei libri** - Alessandro Marzo Magno domenica 19 gennaio;  
**Carlo Linneo e la natura come sistema** - Alessandra Viola domenica 9 febbraio;  
**San Pietroburgo e le Avanguardie** - Paolo Nori domenica 23 febbraio;  
**San Francisco e la controcultura rock** - Alberto Mario Banti domenica 9 marzo;  
**Albert Einstein e la rivoluzione della relatività** - Piero Martin domenica 23 marzo.

PREZZO UNICO	€ 51,00
--------------	---------

## Le riduzioni sull'acquisto degli abbonamenti a posto fisso

La riduzione **Giovani** è applicata ai giovani dai 5 ai 26 anni non compiuti. All'accesso agli spettacoli può essere richiesto un documento per verificare la corrispondenza dell'età degli abbonati che usufruiscono della riduzione Giovani.

Il prezzo **Ridotto** è riservato agli iscritti alle Associazioni e ai Circoli convenzionati con il Teatro. L'acquisto dell'abbonamento a prezzo Ridotto può avvenire solo attraverso il rappresentante dell'Associazione/Circolo convenzionato.

Gli abbonati che nelle stagioni precedenti avessero acquistato l'abbonamento tramite un'associazione, se lo preferiscono, possono rinnovare il proprio abbonamento senza avvalersi dell'intermediazione dell'associazione (a prezzo intero) mantenendo il proprio posto.

IL MANCATO UTILIZZO DI TUTTO O PARTE DI UN ABBONAMENTO NON DÀ DIRITTO A NESSUN TIPO DI RIMBORSO O SOSTITUZIONE.

## ABBONAMENTI A POSTO LIBERO

Gli abbonamenti a scelta consentono di creare il proprio personale percorso, scelto tra una selezione di concerti del cartellone di *Musica* (ALBUM BLU) oppure da una selezione di spettacoli del cartellone di *Prosa* e dalle rassegne *Tempi Unici*, *Soggetto Donna* e *Teatro Insieme* (ALBUM ROSSO).

Gli abbonamenti ALBUM BLU e ALBUM ROSSO senza limitazione di età consentono l'accesso in sala nella stessa data anche ad un'altra persona oltre al titolare.

Gli ALBUM SENIOR ROSSO è riservato a chi abbia già compiuto 65 anni. Gli ALBUM GIOVANI BLU e ROSSO sono riservati ai giovani dai 5 ai 26 anni non compiuti. Gli abbonamenti SENIOR o GIOVANI sono utilizzabili per l'accesso in sala del solo titolare. All'ingresso agli spettacoli può essere richiesto un documento di identità per verificare la corrispondenza dell'età degli abbonati.

Gli ALBUM possono essere sottoscritti in qualunque momento della stagione, a partire dal 20 settembre 2024 (dal 3 settembre per chi era titolare di un ALBUM nella stagione 2023/2024).

Sul sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) o [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) è possibile l'acquisto online degli abbonamenti ALBUM che non hanno limitazioni di età. Gli ALBUM SENIOR e GIOVANI possono essere sottoscritti solo presso la biglietteria del Teatro.

La **scelta degli eventi** e l'emissione dei titoli di ingresso possono essere effettuate con un giorno di anticipo sull'apertura delle prevendite dei biglietti di ciascuno spettacolo dalle ore 16.00 in biglietteria oppure online accedendo alla pagina "Abbonamenti a scelta" del sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) o all'area "Scelta spettacoli in abbonamento" del sito [Vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

La disponibilità di posti potrebbe variare per ogni spettacolo. In caso di esaurimento dei posti di platea, l'abbonato potrà scegliere di utilizzare l'abbonamento per un posto in galleria, anche se di valore inferiore. Dopo l'emissione, il titolo di ingresso non è sostituibile o duplicabile.

### ALBUM BLU

Abbonamenti a scelta tra 6 titoli del cartellone di *Musica*

ALBUM BLU 4 INGRESSI che il titolare può utilizzare anche insieme ad un'altra persona € 172,00

ALBUM BLU GIOVANI A 3 SPETTACOLI riservato ai minori di 26 anni, utilizzabile dal solo titolare € 64,50

#### I concerti tra cui è possibile scegliere:

CONCERTO	DATA E ORARIO	SCELTA DEI CONCERTI CON ABB. ALBUM
Orchestra Cherubini	sabato 12 ottobre - ore 20.30	dall'1 ottobre
Chamber Orchestra of Europe	giovedì 14 novembre - ore 20.30	
The English Concert & Choir	domenica 15 dicembre - ore 18.00	dal 5 novembre
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen	venerdì 14 febbraio - ore 20.30	dal 3 dicembre
Europa Galante	mercoledì 5 marzo - ore 20.30	
Les Musiciens du Louvre	mercoledì 21 maggio - ore 20.30	dal 14 gennaio

IL MANCATO UTILIZZO DI TUTTO O PARTE DI UN ABBONAMENTO NON DÀ DIRITTO A NESSUN TIPO DI RIMBORSO O SOSTITUZIONE.

### ALBUM ROSSO

Abbonamenti a scelta tra 16 titoli del cartellone di *Prosa* e dalle rassegne *Tempi Unici*, *Soggetto Donna* e *Teatro Insieme*.

ALBUM ROSSO 6 INGRESSI che il titolare può utilizzare anche insieme ad un'altra persona € 144,00

ALBUM ROSSO SENIOR 4 SPETTACOLI riservato a chi ha più di 65 anni, utilizzabile dal solo titolare € 90,00

ALBUM ROSSO GIOVANI 4 SPETTACOLI riservato a chi ha meno di 26 anni, utilizzabile dal solo titolare € 60,00

#### Gli spettacoli tra cui è possibile scegliere:

SPETTACOLO	DATA E ORARIO	RASSEGNA	SCELTA DEGLI SPETTACOLI CON ABB. ALBUM
I ragazzi irresistibili	martedì 22, mercoledì 23 ottobre - ore 20.30 giovedì 24 ottobre - ore 19.30	Prosa	
Re Chicchinella	giovedì 5 dicembre - ore 20.30	Tempi Unici	dall'1 ottobre
Il Ministero della Solitudine	mercoledì 12 febbraio - ore 20.30	Tempi Unici	
Il calamaro gigante	martedì 26 novembre - ore 20.30	Soggetto Donna	
Il Giocatore	venerdì 29, sabato 30 novembre - ore 20.30 domenica 1 dicembre - ore 17.00	Prosa	dal 5 novembre
A Christmas Carol Musical	martedì 17 dicembre - ore 19.30	Teatro Insieme	
Fantozzi. Una tragedia	venerdì 17, sabato 18 gennaio - ore 20.30 domenica 19 gennaio - ore 17.00	Prosa	
La grande magia	martedì 28, mercoledì 29 gennaio - ore 20.30 giovedì 30 gennaio - ore 19.30	Prosa	dal 3 dicembre
Oliva Denaro	sabato 8 febbraio - ore 20.30	Soggetto Donna	
Boston Marriage	giovedì 27 febbraio - ore 20.30	Soggetto Donna	
Ti sposo ma non troppo	sabato 8 marzo - ore 20.30 domenica 9 marzo - ore 18.00	Teatro Insieme	
Il fu Mattia Pascal	mercoledì 12, giovedì 13 marzo - ore 20.30 venerdì 14 marzo - ore 19.30	Prosa	
Darwin, Nevada	martedì 18 marzo - ore 20.30	Tempi Unici	dal 14 gennaio
Condominio mon amour	sabato 29 marzo - ore 18.00	Teatro Insieme	
La buona novella	martedì 1 aprile - ore 20.30	Tempi Unici	
Lungo viaggio verso la notte	lunedì 7, martedì 8 aprile - ore 20.30 mercoledì 9 aprile - ore 19.30	Prosa	



**FORMAZIONE, INNOVAZIONE, INTERNAZIONALIZZAZIONE.**  
**DAL 1945 A FIANCO DELLE IMPRESE, PER SOSTENERE IL TERRITORIO.**

CONFINDUSTRIA UDINE PROMUOVE E VALORIZZA LA CULTURA D'IMPRESA.  
 DA OLTRE 70 ANNI RAPPRESENTA UN PATRIMONIO DI VALORI CONDIVISI E DI ESPERIENZE  
 A DISPOSIZIONE DEL TERRITORIO E DI TUTTI GLI IMPRENDITORI, PER FAVORIRE LA CRESCITA DEL TESSUTO INDUSTRIALE  
 RAFFORZANDONE LA COMPETITIVITÀ. PROGETTI INNOVATIVI E ALTA FORMAZIONE PER COGLIERE  
 LE SFIDE DEL MERCATO GLOBALE E PORTARE LE IMPRESE FRIULANE NEL MONDO.



## APERTURA PREVENDITE BIGLIETTI

### MARTEDÌ 3 SETTEMBRE 2024

Tempi Unici: **Re Chicchinella**, **Il Ministero della Solitudine**

### MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE 2024

Musica: **Orchestra Cherubini**, **Chamber Orchestra of Europe**  
 Prosa: **I ragazzi irresistibili**, **Tootsie** (musical)  
 Lezioni di Storia e Lezioni di Scienze: **tutte le conferenze**  
 Musica 0-3: **PlayLab**

### MARTEDÌ 8 OTTOBRE 2024

Prevendita speciale riservata ai possessori di abbonamento Danza: **Roberto Bolle and Friends**

### MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE 2024

Evento speciale danza: **Roberto Bolle and Friends**

### MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE 2024

Soggetto Donna: **Il calamaro gigante**  
 Prosa: **Il Giuocatore**, **I sogni del Calameonte**  
 Opera: **La Traviata**  
 Musica: **The English Concert & Choir**, **Strauss Festival Orchester Wien**  
 Teatro Insieme: **A Christmas Carol Musical**

### MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 2024

Danza: **Lo Schiaccianoci**  
 Teatro Bambino: **Bella, bellissima!**, **Storia di un uomo e della sua ombra**, **Diario di un brutto anatroccolo**  
 Prosa: **Fantozzi**. **Una tragedia**, **La grande magia**, **Saranno Famosi** (musical)  
 Musica: **Mikhail Pletnev**, **Concerto per il Giorno della Memoria**, **Pierino e il lupo**,  
**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**  
 Berio100: **i tre concerti della rassegna**  
 Operette e altri incanti: **Il Pipistrello**, **Cin Ci Là**, **Disney Galà**  
 Soggetto Donna: **Oliva Denaro**, **Boston Marriage**  
 Opera: **La Notte della Lirica**  
 Conferenza concerto: **Carmen - Il prezzo della libertà**

### MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 2025

Musica: **Europa Galante**, **Yulianna Avdeeva**, **Les Musiciens du Louvre**  
 Teatro Insieme: **Ti sposo ma non troppo**, **Condominio mon amour**  
 Prosa: **Il fu Mattia Pascal**, **Lungo viaggio verso la notte**  
 Tempi Unici: **Darwin**, **Nevada**, **La buona novella**  
 Danza: **Béjart Ballet Lausanne**  
 Musica 0-3: **Ciki Pam Pam!**  
 Opera: **Rigoletto**

### Orari biglietteria nelle giornate di apertura delle prevendite

dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle 16.00 alle 19.00

(unicamente per le prevendite degli spettacoli organizzati e gestiti direttamente dal Teatro)

# BIGLIETTI

## MUSICA

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 54,00	€ 49,00	€ 27,00
I e II GALLERIA	€ 43,00	€ 39,00	€ 21,50
III GALLERIA	€ 38,00	€ 34,00	€ 19,00

## MUSICA Mikhail Pletnev; Yulianna Avdeeva

### OPERA La Notte della Lirica

### DANZA Lo Schiaccianoci; Béjart Ballet Lausanne

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 40,00	€ 36,00	€ 20,00
I e II GALLERIA	€ 32,00	€ 29,00	€ 16,00
III GALLERIA	€ 28,00	€ 25,00	€ 14,00

## PROSA e TEATRO INSIEME (esclusi Tootsie e Saranno Famosi); TEMPI UNICI; SOGGETTO DONNA

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 30,00	€ 27,00	€ 15,00
I e II GALLERIA	€ 24,00	€ 22,00	€ 12,00
III GALLERIA	€ 15,00	€ 13,50	€ 7,50

Solo per lo spettacolo *A Christmas Carol Musical*  
tariffa speciale Bambini da 5 a 11 anni € 8,00

## MUSICAL Tootsie; Saranno Famosi

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 45,00	€ 41,50	€ 22,50
I e II GALLERIA	€ 36,00	€ 32,00	€ 18,00
III GALLERIA	€ 23,00	€ 21,00	€ 11,50

## APERTURA GALLERIE

Per gli spettacoli della rassegna PROSA (compresi i musical), SOGGETTO DONNA, TEATRO INSIEME e gli spettacoli *Darwin, Nevada* e *La Buona Novella* (TEMPI UNICI) e per il concerto *Strauss Festival Orchester Wien* i posti in II e III Galleria sono messi in vendita solo dopo l'esaurimento della disponibilità negli altri settori.

Per i concerti della rassegna BERIO 100, gli spettacoli *Re Chicchinella, Il Ministero della Solitudine* (TEMPI UNICI), *Concerto Giorno della Memoria* e *Pierino e il Lupo* i posti in I, II e III Galleria sono messi in vendita solo dopo l'esaurimento della disponibilità in Platea.

Per gli spettacoli delle rassegne DANZA e OPERETTE E ALTRI INCANTI i posti in III Galleria sono messi in vendita solo dopo l'esaurimento della disponibilità negli altri settori.

## OPERA La Traviata; Rigoletto

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 60,00	€ 54,00	€ 30,00
I e II GALLERIA	€ 48,00	€ 43,00	€ 24,00
III GALLERIA	€ 42,00	€ 38,00	€ 21,00

## OPERETTE E ALTRI INCANTI STRAUSS FESTIVAL ORCHESTER WIEN

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 35,00	€ 32,00	€ 17,50
I e II GALLERIA	€ 28,00	€ 25,00	€ 14,00
III GALLERIA	€ 25,00	€ 23,00	€ 12,50

Solo per lo spettacolo *Disney Gala*  
tariffa speciale Bambini da 5 a 11 anni € 8,00

## BERIO 100; CONCERTO GIORNO DELLA MEMORIA; PIERINO E IL LUPO

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA e GALLERIE	€ 20,00	€ 18,00	€ 10,00

Solo per il concerto *Pierino e il Lupo*  
tariffa speciale Bambini da 5 a 11 anni € 8,00

## ROBERTO BOLLE AND FRIENDS Progetto speciale

PLATEA	€ 110,00
I e II GALLERIA	€ 93,50
III GALLERIA	€ 71,50

Acquisto online solo su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

## Le riduzioni sull'acquisto dei biglietti

La tariffa **G teatroc card** è riservata ai possessori della carta, acquistabile in biglietteria a € 6,00 e rilasciata gratuitamente a chi sottoscrive la maggior parte degli abbonamenti a posto fisso.

Tutte le informazioni sull'utilizzo della carta e i limiti di validità sono riportate a pag. 83 e alla pagina G teatroc card del sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it)

La riduzione **Giovani** è applicata ai giovani dai 5 ai 26 anni non compiuti. All'accesso agli spettacoli può essere richiesto un documento per verificare la corrispondenza dell'età degli spettatori che usufruiscono della riduzione Giovani.

## BIGLIETTI A PREZZO UNICO

### LEZIONI DI STORIA E LEZIONI DI SCIENZE

PREZZO UNICO	€ 8,00
--------------	--------

### TEATRO BAMBINO e MUSICA 0-3

PREZZO UNICO (ADULTI E BAMBINI)	€ 8,00
---------------------------------	--------

### CARMEN - IL PREZZO DELLA LIBERTÀ

PREZZO UNICO	€ 8,00
--------------	--------

### I SOGNI DEL CALAMEONTE

PREZZO UNICO	€ 8,00
--------------	--------

## BIGLIETTO DI CLASSE

Con il **Biglietto di Classe** il Teatro promuove l'accesso agli spettacoli da parte degli alunni delle scuole primarie e secondarie. In orario scolastico sono state programmate **recite dedicate** e saranno proposte **attività rivolte alle Scuole primarie**. Sono previste inoltre particolari agevolazioni per assistere agli **spettacoli, concerti e conferenze della Stagione** per i gruppi di studenti coordinati da un insegnante.

La prenotazione e l'acquisto dei biglietti può avvenire esclusivamente tramite l'Ufficio Scuola (informazioni a pag. 85 e sul sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) alla sezione Teatro Scuola).

### MATINÉE RISERVATE ALLE SCUOLE

<i>La Traviata; Il fu Mattia Pascal; Darwin, Nevada; Rigoletto</i>	PREZZO UNICO A RIEMPIMENTO € 10,00
<i>Concerto per il Giorno della Memoria; Pierino e il Lupo</i>	PREZZO UNICO A RIEMPIMENTO € 8,00
<i>Carmen - Il prezzo della libertà</i>	PREZZO UNICO A RIEMPIMENTO € 5,00

Riservato ai gruppi di almeno 15 studenti accompagnati da un insegnante con ingresso gratuito.

### SPETTACOLI E CONCERTI DELLA STAGIONE

Tutti gli spettacoli e concerti della Stagione, salvo quelli indicati di seguito	PREZZO UNICO € 12,00
Concerti <i>Berio 100; Concerto per il Giorno della Memoria; Pierino e il lupo</i>	PREZZO UNICO € 8,00
<i>Carmen - Il prezzo della libertà</i>	PREZZO UNICO € 5,00

Riservato ai gruppi di almeno 15 studenti accompagnati da un insegnante con ingresso gratuito, con particolari agevolazioni per adulti accompagnatori.

Il Biglietto di Classe non è disponibile per il Progetto Speciale *Roberto Bolle and Friends*.

### LEZIONI DI STORIA E LEZIONI DI SCIENZE

PREZZO UNICO € 5,00

Riservato ai gruppi di almeno 3 studenti accompagnati da un insegnante.

## CON LA CARD "IO SONO VISIONARIO" SCONTI SULL'ABBONAMENTO A TEATRO!

Immaginare è come viaggiare: ci porta altrove.  
E la nuova Card "Io sono Visionario",  
disponibile dal 2 settembre,  
è la chiave d'accesso  
a una moltitudine di mondi possibili  
e a una comunità molto speciale:  
i **VISIONARI**.  
Grandi sognatori che superano i confini  
per cercare avventure, favole e astronavi...  
Il potere del cinema!

La Card 2025 garantisce  
uno sconto per abbonarsi alla  
Stagione 2024/25 del Teatro Nuovo.

Tutte le info su [www.visionario.movie](http://www.visionario.movie)

Immagine di @cristigio.antonutti

## LE CARD DEL TEATRO



### G teatrocard

La G teatrocard consente di acquistare un biglietto per la maggior parte degli spettacoli della Stagione 2024/2025 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine usufruendo di una speciale riduzione. È acquistabile in biglietteria a soli € 6,00 ed è in omaggio per chi sottoscrive un abbonamento a posto fisso "Musica 8 o 4 concerti", "Prosa 8 o 4 spettacoli", "Opera", "Danza", "Operette e altri incanti" e "Teatro Insieme". Per fruire della riduzione è necessario esibire la card al momento dell'acquisto in biglietteria o nei punti Vivaticket. Può essere utilizzata anche per l'acquisto online, dai siti [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) e [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it), inserendo la sequenza di cifre e lettere stampate sotto il codice a barre della tessera. La validità della G teatrocard è limitata alla stagione in corso e le carte emesse nelle scorse stagioni devono essere riattivate in biglietteria. La riattivazione è gratuita per gli abbonati e costa € 6,00 per i non abbonati. In caso di smarrimento la carta non può essere duplicata. Il costo di emissione di una nuova carta è di € 6,00 anche per gli abbonati. La riduzione della card non è cumulabile con altre riduzioni. Sono esclusi i biglietti a prezzo unico.

### Gift Card

In vendita alla biglietteria del teatro nei tagli da € 25,00 o € 50,00 le Gift Card consentono di fare un regalo davvero su misura perché chi le riceve può scegliere di utilizzarle per l'acquisto di qualunque abbonamento o biglietto, anche a prezzo ridotto, della Stagione 2024/2025 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine. L'importo di ciascuna Gift Card deve essere utilizzato in un'unica soluzione. L'eventuale differenza tra il valore della card e il prezzo dei biglietti o abbonamenti scelti può essere saldata utilizzando tutte le modalità di pagamento accettate in biglietteria.

# VISIONARIO

# MODALITÀ DI ACQUISTO

## BIGLIETTERIA DEL TEATRO

ORARI DALL'1 OTTOBRE 2024 FINO AL TERMINE DELLA STAGIONE

da martedì a sabato: dalle ore 16.00 alle 19.00.

Nelle giornate di apertura delle prevendite la biglietteria è aperta anche dalle 9.30 alle 12.30.

ORARI NEI GIORNI DI SPETTACOLO

da martedì a sabato: dalle ore 16.00 fino all'orario di inizio dello spettacolo;

domenica, lunedì e festivi: a partire da 90 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

**CAMPAGNA ABBONAMENTI** date e orari biglietteria a pag. 69.

**APERTURE PREVENDITE BIGLIETTI** date e orari biglietteria a pag. 79.

**Pagamenti accettati in biglietteria:** contanti, bancomat, carte di credito, assegni circolari e bancari, Satispay.

È possibile **rinnovare gli abbonamenti** a posto fisso a prezzo Intero e Giovani tramite **bonifico bancario** contattando per informazioni e istruzioni la biglietteria al numero 0432 248418 o tramite mail all'indirizzo biglietteria@teatroudine.it.

È consigliata la **registrazione anagrafica dei biglietti** al momento dell'acquisto per ricevere eventuali comunicazioni su variazioni della programmazione e in caso di smarrimento, e, previa autocertificazione, per poter occupare il proprio posto in sala al costo di € 5,00 per diritti di segreteria. I dati personali saranno trattati nel pieno rispetto della vigente normativa sulla Privacy (vedi pag. 89).

## Informazioni telefoniche e e-mail

tel. 0432 248418 - biglietteria@teatroudine.it

da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00,

sabato dalle ore 17.00 alle 19.00.

**Solo dal 3 al 28 settembre 2024 (Campagna Abbonamenti)**

da martedì a sabato dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00.

Le e-mail verranno lette negli orari di attività della linea telefonica. Non si effettuano prenotazioni.

## Ufficio gruppi

Il Teatro offre attraverso l'Ufficio Gruppi la possibilità di acquistare biglietti per gli spettacoli della Stagione a una **tariffa ridotta ai gruppi composti da almeno 10 persone e un'ulteriore riduzione in caso di gruppi composti da più di 20 persone.**

Per ciascun evento il Teatro si riserva la possibilità di limitare il numero di posti disponibili.

Per informazioni su tariffe e modalità di partecipazione: **ufficiogruppi@teatroudine.it**, tel. **0432 248419** (da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00).

## Ufficio scuola / Biglietto di Classe

Con il **Biglietto di Classe** il Teatro promuove l'accesso agli spettacoli da parte degli alunni delle scuole primarie e secondarie. La tariffa Biglietto di Classe è riservata a **gruppi di studenti coordinati da un insegnante**. I prezzi dei biglietti e il numero minimo di studenti richiesto per ottenere la tariffa variano secondo il tipo di attività.

La prenotazione e l'acquisto dei biglietti devono essere effettuati tramite l'Ufficio Scuola scrivendo all'indirizzo ufficioscuola@teatroudine.it.

Il numero di posti disponibili può variare per ciascun evento, le date di prenotazione sono indicate nel sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) alla sezione Scuola.



Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine è "esercente autorizzato" per l'utilizzo dei bonus di **Carte Cultura** e **Carta del Docente** per l'acquisto di biglietti presso la biglietteria del teatro.

Per informazioni sulle modalità di accesso ai bonus:

[cartegiovani.cultura.gov.it](http://cartegiovani.cultura.gov.it) e [cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it).

In caso di ritardo da parte del Ministero dell'Istruzione e del Merito nella riattivazione della Carta Docente, presso la biglietteria del Teatro, nella fase di conferma o variazione degli abbonamenti, i titolari della Carta avranno la possibilità di fissare il rinnovo del proprio abbonamento secondo le modalità che saranno illustrate agli sportelli.

L'acquisto di biglietti con Carte Cultura o Carta del Docente va effettuato in prevendita o non oltre 60' prima dell'orario di inizio degli spettacoli, per non incorrere nei possibili rallentamenti dovuti alla connessione con il sito del Ministero dell'Istruzione.

La normativa di utilizzo vieta che biglietti o abbonamenti possano essere acquistati o utilizzati da persone diverse dall'intestatario del bonus.

## ACQUISTO ONLINE

L'acquisto online di biglietti e abbonamenti è possibile sui siti [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) e [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) che, grazie al servizio Print@home - Stampa veloce, ne consentono la stampa diretta.

Su entrambi i siti è possibile l'acquisto dei nuovi abbonamenti a posto fisso, la sottoscrizione degli **abbonamenti a scelta ALBUM** (solo tariffa intera) e l'emissione dei titoli di ingresso degli abbonamenti ALBUM, accedendo alla pagina "Abbonamenti a scelta" del sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it).

I biglietti possono essere acquistati anche alla **tariffa G teatocard** inserendo, durante la procedura d'acquisto, il codice di cifre e lettere stampate sotto il codice a barre della card attiva.

Qualora risultassero esauriti i biglietti online, contattare la biglietteria per verificare la disponibilità di ulteriori posti.

I biglietti dello spettacolo *Roberto Bolle and Friends* sono acquistabili online dal sito [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it).

**L'acquisto online di tutti i biglietti e degli abbonamenti prevede il costo aggiuntivo di soli € 1,50 + IVA.**

**VIVATICKET**

# LA BANCA DELLA TUA CITTÀ, DOVE OGNI ESIGENZA TROVA LA SUA STRADA

[www.bancadiudine.it](http://www.bancadiudine.it)



## INFORMAZIONI UTILI

**ORARIO INIZIO SPETTACOLI** Si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Le segnalazioni acustiche di inizio spettacolo si effettuano con 15, 10 e 5 minuti di anticipo. L'accesso in sala non è consentito a spettacolo in corso se non, eventualmente, secondo le indicazioni della Direzione e del personale di sala. I ritardatari perdono in ogni caso il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere fatti accomodare in posti di categoria di prezzo inferiore senza aver diritto ad alcun rimborso.

**CAMBIO TURNO E DIMENTICANZA DELL'ABBONAMENTO** Per gli spettacoli proposti in più date è possibile richiedere il cambio di turno, anche telefonicamente, entro e non oltre il giorno che precede quello del proprio turno di abbonamento. Il cambio è subordinato alla disponibilità di posti ed è a pagamento (€ 2,00). Una volta emesso, il biglietto di cambio turno non potrà essere annullato. Se un abbonato, al momento dell'ingresso, si accorge di aver dimenticato il proprio abbonamento deve rivolgersi alla biglietteria in tempo utile esibendo un documento di identità. Gli sarà consentito l'accesso in Teatro con un biglietto di € 2,00 a copertura delle spese di segreteria.

**DISABILI E LORO ACCOMPAGNATORI** Il Teatro riconosce l'ingresso cortesia agli accompagnatori che assistono persone disabili con invalidità al 100%, che presentino specifica certificazione. Il prezzo dei biglietti per le persone con disabilità è quello del settore scelto. Per gli spettatori necessitati all'uso della sedia a rotelle il Teatro dispone di sei postazioni in platea rialzata, in vendita a prezzo unico e agevolato, e mette a disposizione altrettanti posti auto nel parcheggio interno (lato via Trento). È possibile effettuare la prenotazione dei posti in sala e nel parcheggio scrivendo a [biglietteria@teatroudine.it](mailto:biglietteria@teatroudine.it).

**BAMBINI** Ai bambini di età inferiore ai 5 anni non è consentito l'accesso in sala salvo che per spettacoli o iniziative riferite alla loro fascia di età o per disposizione della Direzione. In nessun caso è consentito l'accesso in sala senza l'assegnazione di un posto con regolare biglietto.

**TUTTO ESAURITO** Anche nel caso in cui, nei giorni precedenti lo spettacolo, i posti risultassero esauriti è possibile che la Biglietteria metta in vendita eventuali posti resisi liberi, il giorno stesso della rappresentazione a partire dalle ore 19.00 per gli spettacoli serali o un'ora prima dell'inizio, per gli spettacoli pomeridiani. Gli abbonati sono invitati a segnalare alla biglietteria (tel. 0432 248418), anche all'ultimo momento, l'eventuale impossibilità ad assistere a uno spettacolo del proprio abbonamento per permettere di mettere a disposizione il posto lasciato libero.

**RATEIZZAZIONE DEGLI ABBONAMENTI** In biglietteria è possibile richiedere il pagamento degli abbonamenti "Prosa 8 Spettacoli" e/o "Musica 8 Concerti" in due rate: 50% alla consegna dell'abbonamento e 50% entro il 31 dicembre 2024. Il mancato pagamento della seconda rata alla scadenza prevista comporta la sospensione del diritto d'accesso sino ad avvenuta regolarizzazione.

**GUARDAROBA** Il servizio guardaroba è gratuito. È obbligatorio depositare al guardaroba ombrelli, cappelli, borsoni, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. È facoltativo ma raccomandato il deposito di cappotti, pellicce, giacconi e capi d'abbigliamento ingombranti. È vietato lasciare nei capi depositati denaro o oggetti di valore; in ogni caso il Teatro declina ogni responsabilità per furti o smarrimenti per detti beni o valori. Il Teatro cura la custodia e assume le connesse responsabilità esclusivamente per i beni affidati al guardaroba mentre declina ogni responsabilità per gli oggetti lasciati incustoditi.

**OGGETTI SMARRITI** Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare la Portineria del Teatro al numero 0432 248411.

# PIAVAL

CHAIRS AND TABLE SINCE 1919

UNA NATURALE VOCAZIONE ALLA QUALITÀ E ALL'ARMONIA  
**PIAVAL.IT**

**COLCHE COLLECTION**  
DESIGN  
GORDON GUILLAUMIER



ph. Massimo Spada - adv. Ester Brollo

## CONDIZIONI GENERALI

**VENDITA TITOLI D'ACCESSO** La commercializzazione dei titoli d'accesso compete esclusivamente al Teatro con le modalità e forme dallo stesso prescelte; è pertanto vietata qualsiasi forma di compravendita dei biglietti effettuata da terzi non autorizzati.

**BIGLIETTI** Il biglietto vale per l'ingresso allo spettacolo nella data indicata sul titolo stesso, è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro. Non è consentito il cambio di data o altra sostituzione dei biglietti emessi. Si raccomanda di verificare al momento dell'acquisto che il biglietto corrisponda allo spettacolo e alla data richiesti. Il Teatro non riconosce contestazioni successive all'emissione. Non è consentita la duplicazione per i biglietti smarriti. Se al momento dell'acquisto il biglietto era stato registrato anagraficamente sarà possibile ottenere l'accesso in sala al costo di € 5,00.

**ABBONAMENTI** L'abbonamento vale per l'ingresso agli spettacoli e per le date indicate nella formula del pacchetto d'abbonamento sottoscritto. Il mancato utilizzo di tutto o parte di un abbonamento non dà diritto a nessun tipo di rimborso o sostituzione. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dello stesso dovrà far pervenire un'autocertificazione al Teatro, che provvederà ad emettere di volta in volta un titolo d'accesso per il corrispondente posto in sala. Il controllo elettronico dell'accesso in sala consente di verificare se l'abbonamento smarrito o rubato viene utilizzato.

**VARIAZIONI DELLA PROGRAMMAZIONE** Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata tutte le variazioni di date, artisti e programmi che si rendessero necessari, e di variare il numero di biglietti acquistabili per persona o gruppo e/o il canale di vendita. La comunicazione ufficiale, alla quale si deve fare riferimento, avviene tramite la pubblicazione sul sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it). È compito dello spettatore tenersi aggiornato tramite il sito internet e/o la Biglietteria del Teatro. Si consiglia di iscriversi alla newsletter del Teatro e di comunicare tempestivamente alla Biglietteria eventuali aggiornamenti dei recapiti.

**RIMBORSI E SOSTITUZIONI** I biglietti possono essere rimborsati solo in caso di annullamento dello spettacolo e al netto di commissioni bancarie o internet. Agli abbonati il Teatro garantisce la sostituzione degli spettacoli in caso di annullamento di quelli previsti in abbonamento.

**MODIFICHE POSTI** Nel caso di allestimenti scenici o di esigenze particolari di spettacolo, il Teatro può modificare il posto assegnato allo spettatore.

**PRIVACY** Il Teatro assicura la riservatezza nel trattamento dei dati personali che gli vengono forniti, in conformità a quanto previsto dal Regolamento Europeo sulla Protezione dei Dati (GDPR) 679/2016, e li utilizza esclusivamente per le comunicazioni inerenti le attività proprie e dei suoi partner/sponsor, nonché per l'analisi statistica del pubblico. Sono fatti salvi tutti i diritti dell'interessato verso il titolare del trattamento: Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine (i dettagli della Privacy Policy si possono consultare sul sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it)). Resta possibile l'utilizzo di foto e riprese effettuate nell'ambito del diritto di cronaca, ovvero per le finalità previste dall'art. 97 L. 633/1941 «Non occorre il consenso della persona ritratta quando la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali, o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico».

**DIVIETI** Non possono essere portati in sala bottiglie, bicchieri e generi commestibili. Nel corso delle manifestazioni è vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. È vietato portare all'interno del Teatro oggetti ingombranti o animali. Ai sensi della legge 3/2003 è vietato fumare nei locali del Teatro.

**COMPORTEMENTO** Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o dell'abbonamento, deve esibirlo su richiesta del personale addetto al controllo ed è tenuto ad occupare il posto assegnatogli, tenendo un comportamento rispettoso delle disposizioni ed istruzioni che lo coinvolgono nell'erogazione del servizio, nel rispetto degli artisti, degli altri spettatori e del personale del Teatro ed esercitando civilmente ed educatamente i propri diritti e le proprie ragioni.

# Vivi Città Fiera

il centro commerciale più grande del Triveneto

MODA / CASA / RISTORANTI  
DIVERTIMENTO / HI-TEC



*Il regalo perfetto?*

**Città Fiera GIFT CARD**  
tutti i negozi in un solo regalo!



Orari centro commerciale		cittafiera.it
SpazioConad	Tutti i giorni	8.30 - 20.30
Aldi	Tutti i giorni	9.00 - 20.30
Galleria negozi	Tutti i giorni	9.30 - 20.30
Ristorazione	Tutti i giorni	fino a tarda sera
<b>Infopoint.</b>	Più grande, più servizi.	Piano terra - area rosa

**SHOP & PLAY**  
**Città Fiera**

UDINE > DIREZIONE STADIO - FIERA

## CREDITI FOTOGRAFICI

p.12 James Bort (David Fray); p. 13 Nicolò Feletti; p. 15 Musacchio & Ianniello (Sir Antonio Pappano), Marco Borggreve (Bertrand Chamayou); p. 16 Vito Lorusso; p. 17 Gaetano La Mela; p. 18 Ilaria Costanzo; p. 19 Masiar Pasquali; p. 23 Zuparino (Strauss Festival Orchester Wien); p. 25 Francesco Bondi; p. 27 Irina Shymchak; p. 31 Giulia Magrin (Stefania Panighini), Alessandra Lazzarotto (Orchestra di Padova e del Veneto); p. 32 Laila Pozzo; p. 33 Claudia Pajewski; p. 34 Kyutai Shim (Bomsori), Julia Baier (Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen); p. 35 Carlo Elmiro Bevilacqua; p. 37 Valerio Polverari; p. 38 Serena Pea; p. 41 Giovanni De Sandre (Vanessa Incontrada); p. 43 Eliana Manca; p. 44 Gianluca Moretto (Marco Paolini); p. 47 Margherita Marchese (Paoletta Marrocu); p. 48 Federico Buscarino; p. 49 Tommaso Le Pera; p. 50 Maxim Abrossimow; p. 52 Filippo Milani; p. 53 Laurent Philippe; p. 55 Benjamin Chelly; p. 57 Giulia Trovato (PlayLab); p. 61 Elia Falaschi; p. 67 Alice Durigatto.

I testi di presentazione di concerti e spettacoli sono a cura di **Francesca Ferro**

## Il Giovanni da Udine è anche tuo: sostieni il Teatro!

### ART BONUS

L'Art bonus è un bonus fiscale per chi desidera contribuire, attraverso un'erogazione liberale, alla realizzazione e promozione delle attività culturali.

Attraverso l'Art Bonus puoi sostenere anche le attività del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, ottenendo un credito d'imposta pari al 40% dell'importo donato.

Diventa anche tu Mecenate: sostenere la cultura è sempre una buona scelta.

Scopri di più sul nostro sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it), alla sezione "Sostieni il Teatro"

### 5 x 1000

La cultura è un bene comune che va valorizzato e difeso.

Ami il teatro e vuoi contribuire a renderlo ancora di più un luogo pubblico e aperto? Puoi sostenere il Teatro Nuovo Giovanni da Udine donando il 5x1000 alla Fondazione nella tua dichiarazione dei redditi, non costa nulla ed è un modo per aiutare concretamente il Teatro!

Il 5x1000 è la quota IRPEF che si può destinare a favore di organizzazioni non profit e attività con finalità di interesse culturale e sociale. Inserisci nel riquadro "sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale" del modello per la dichiarazione dei redditi (CUD, 730 o UNICO), il codice fiscale del Teatro 02162990309.

### HAI UN'IMPRESA? DIVENTA NOSTRO PARTNER

La cultura può dare una marcia in più alla tua azienda: diventa partner del Giovanni da Udine e godi di vantaggi esclusivi!

Per maggiori informazioni su opportunità e condizioni: [ufficiomarketing@teatroudine.it](mailto:ufficiomarketing@teatroudine.it).

## SPAZIO VILLALTA

## UN NUOVO PUNTO D'INCONTRO PER IL FUTURO DELLA CITTÀ



Polystudio



A Udine, in zona Centro Studi nell'area che fu sede della fabbrica di birra Dormisch, è in corso la costruzione dello Spazio Villalta. Comprenderà la nuova sede del Mits Academy (Istituto Tecnico Superiore Nuove Tecnologie per il Made in Italy). Ma non soltanto. Una parte significativa del nuovo edificio sarà destinata a chi vorrà partecipare con innovative attività professionali, laboratoriali, commerciali. Gli spazi dedicati alla ristorazione si affacceranno alla grande piazza coperta.

Per informazioni: 0432 195 7200  
[info@spaziovillalta.it](mailto:info@spaziovillalta.it)



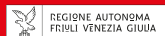
**FONDAZIONE  
TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE**  
Via Trento, 4 - 33100 Udine - I  
Centralino +39 0432 248411  
info@teatroudine.it

**BIGLIETTERIA**  
+39 0432 248418  
biglietteria@teatroudine.it  
**VIVATICKET**

[www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it)



**#teatroudine**



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

